

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр» с.Александровка  
муниципального района Большеглушицкий Самарской области

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей  
историко-филологического  
цикла

Протокол №1 от «24» 08  
2023 г.

Руководитель МО

А.А.А. / Лукьянова

А.А./

ПРОВЕРЕНО

ответственный за  
выполнение функций зам.  
директора по УР

Г.В. Пикало  
Г.В.

Протокол №1 от «28» 08  
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор ГБОУ СОШ  
«ОЦ»

с.Александровка

Л.И. Айтасова

Л.И.

Приказ № 209 от «31» 08  
2023 г.



## АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(коррекционное обучение)

по предмету «Изобразительное искусство»

для обучающегося с ОВЗ (ЗПР) 6 класса

на 2023-2024 учебный год

Рабочую программу составил:  
учитель высшей категории  
Обидина Н.В.

Согласовано:

Родитель (законный представитель обучающегося)

« 29 » 08. 2023 г.

Кеева Н.А. / Кеева Н.А./

## **I. Пояснительная записка**

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству для обучающегося 6 класса с задержкой психического развития (далее – ЗПР) на уровне основного общего образования разработана на основе: федеральной рабочей программы учебного предмета «Изобразительное искусство»; адаптированной основной программы ООО обучающихся с задержкой психического развития (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 15 сентября 2022 г. № 6/22, ); федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер 64101) (далее – ФГОС ООО); примерной адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития (одобренной решением ФУМО по общему образованию (протокол от 18 марта 2022 г. № 1/22))(далее – ПАО- ОП ООО ЗПР); примерной рабочей программы основного общего образования по предмету «Изобразительному искусству»; примерной программы воспитания, с учетом распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития. Трудовое обучение школьников с нарушением интеллекта различной степени тяжести является важнейшим звеном в общей системе учебной и коррекционно-воспитательной работы специальной (коррекционной) общеобразовательной школы.

Занятия представляют собой специальный предмет. Данный учебный курс необходим для подготовки учащихся среднего звена к трудовому обучению и дальнейшей социальной адаптации и реабилитации в социуме.

**Целью обучения** является освоение обучающимися практических навыков и умений работать с природным, бросовым материалом, тканью и другими материалами.

Такие занятия направлены на решение как общих, так и специальных образовательных задач, на подготовку к профессионально-трудовому обучению.

В ряду общих трудовых могут быть выделены следующие задачи:

-воспитание положительных личностных качеств обучающихся, а именно: трудолюбия, аккуратности, бережливости, настойчивости, уважительного отношения к людям труда, умения работать в коллективе, способности согласовывать свои действия и желания с действиями и желаниями окружающих людей и др.;

-обучение доступным видам труда: сообщение элементарных знаний, формирование умений и посильных навыков, доступных приемов, развитие самостоятельности при выполнении различных трудовых заданий;

**Коррекционно-развивающие задачи**, стоящие перед учителем данного учебного курса, касаются коррекции и компенсации психофизических недостатков, имеющих у обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью.

Коррекционная направленность реализации программы обеспечивается через использование в образовательном процессе специальных методов и приемов, создание специальных условий.

Основными методическими принципами построения содержания учебного материала в классах для обучающихся с ЗПР является:

усиление роли практической направленности изучаемого материала, опора на жизненный опыт ребенка,

соблюдение в определении объема изучаемого материала, принципа необходимости и достаточности,  
введение в содержание учебных программ коррекционных разделов, предусматривающих активизацию познавательной деятельности.

## **II. Общая характеристика учебного предмета, курса**

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно- развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности ребенка с ОВЗ, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Создание для каждого ученика ситуации успеха, сравнение его с самим собой.

Формирование интереса к предмету, выработка положительной мотивации к учебной деятельности.

Включение в содержание учебного материала информации, способствующей повышению уровня общего интеллектуального развития детей.

Формирование навыков самоконтроля, самооценки.

Коррекция психических функций, направленная на развитие ученика, с опорой на материал урока.

Охрана психического, физического здоровья учащихся.

Развитие познавательной активности (использование продуктивных видов деятельности, включение потенциальных и творческих возможностей ученика и др.).

Ликвидация пробелов в знаниях, пропедевтика усвоения нового материала.

Реализация принципов дифференцированного подхода и индивидуального обучения, исходя из результатов психолого-педагогической диагностики.

Использование эффективных инновационных технологий.

Обеспечение эмоционального комфорта, в том числе через доверительные межличностные отношения.

Определение и отслеживание ЗУН на каждом уроке (в течение урока).

Контроль за динамикой успешности (неуспешности) ученика.

Таким образом, программа создает условия для реализации деятельностного подхода к изучению предмета в школе.

Изобразительное искусство – это прекрасный удивительный мир. Увлечение искусством, любовь к нему приходят к ребёнку не сами по себе, к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый. Данная программа призвана сформировать у школьников художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры.

1. Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности произведений искусства;
2. Освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
3. Развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
4. Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, понимании красоты человека;
5. Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
6. Овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир;
7. Овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой, производственной среды.

### **III. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

Федеральный базисный план для 6 класса предусматривает для 1 ч. в неделю, 34 часа в год.

### **IV. Личностные, предметные и метапредметные результаты освоения учебного предмета, курса**

В соответствии с требованиями ФГОС к АООП для обучающихся с умеренной, тяжелой результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

#### **Метапредметные результаты**

формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;

умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов

#### **Предметные результаты**

восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;

активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;

умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в справочных материалах, электронных ресурсах;

понимание разницы между элитарным и массовым искусством;

применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности

### **V. Содержание учебного предмета, курса**

#### **I четверть. «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»**

**- 9 часов**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

#### **II четверть. «Мир наших вещей. Натюрморт» - 7 часов.**

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

#### **III четверть. «Вглядываясь в человека» - 10 часов.**

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

#### **IV четверть. «Человек и пространство в изобразительном искусстве» - 9 часов.**

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра.

Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

### **VI. Календарно-тематическое планирование.**

<b>№ урока п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Коррекционная работа</b>
1	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.	Коррекция регуляции поведения на основе тренировки в адекватном поведении
2	Рисунок - основа языка всех видов изобразительного искусства	Коррекция зрительного, тактильного восприятия на основе знакомства со свойствами пластилина
3	Линия и ее выразительные возможности.	Коррекция мелкой моторики, мышечных усилий путём упражнений в катани пластилина
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	Коррекция зрительного, тактильного восприятия на основе знакомства со свойствами бумаги
5	Цвет. Основы цветоведения.	Коррекция мелкой моторики, мышечных усилий путём упражнений в нанесении контура на бумагу

6	Цвет в произведениях живописи	Коррекция зрительного восприятия, координации движений мелкой моторики рук
7	Объемное изображение в скульптуре	Коррекция зрительного и тактильного восприятия, зрительно-двигательной координации, концентрации памяти, внимания, мелкой моторики.
8	Объем - основа языка скульптуры	Коррекция зрительного и тактильного восприятия, зрительно-двигательной координации, концентрации памяти, внимания, мелкой моторики
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	Коррекция зрительного восприятия, координации движений мелкой моторики рук
10	Изображение предметного мира - натюрморт	Коррекция мышления на основе наблюдений
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	Коррекция восприятия, памяти, зрительно-двигательной координации путём выполнения практических действий
12	Изображение на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень	Коррекция зрительного, тактильного восприятия, зрительно-двигательной координации
13	Натюрморт в графике	Коррекция зрительного, тактильного восприятия, зрительно-двигательной координации
14	Натюрморт в живописи. Цвет в натюрморте	Коррекция зрительного, тактильного восприятия, зрительно-двигательной координации
15	Выразительные возможности натюрморта	Правила техники безопасности при работе
16	Образ человека - главная тема искусства	Коррекция мелкой моторики, зрительно-двигательной координации в процессе выполнения упражнений в нанизывании бусин и бисера.
17	Конструкция головы человека и ее пропорции.	Коррекция зрительного и тактильного восприятия, зрительно-двигательной координации, концентрации памяти, внимания, мелкой моторики.
18	Изображение головы человека в пространстве	Коррекция восприятия, памяти, зрительно-двигательной координации путём выполнения практических действий
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	Коррекция зрительного, тактильного восприятия, зрительно-двигательной координации
20	Сатирические образы человека	Коррекция мышления на основе наблюдений,
21	Образные возможности освещения в портрете	Коррекция восприятия, памяти, зрительно-двигательной координации путём выполнения практических действий

22	Портрет в живописи.	Коррекция зрительного, тактильного восприятия, зрительно-двигательной координации
23	Роль цвета в портрете	Коррекция зрительного, тактильного восприятия, зрительно-двигательной координации
24	Великие портретисты	Коррекция зрительного, тактильного восприятия, зрительно-двигательной координации
25	Великие портретисты	Правила техники безопасности при работе
26	Жанры в изобразительном искусстве	Коррекция мелкой моторики, зрительно-двигательной координации в процессе выполнения упражнений в нанизывании бусин и бисера.
27	Изображение пространства	Коррекция зрительного и тактильного восприятия, зрительно-двигательной координации, концентрации памяти, внимания, мелкой моторики.
28	Правила линейной и воздушной перспективы	Коррекция восприятия, памяти, зрительно-двигательной координации путём выполнения практических действий
29	Правила линейной и воздушной перспективы	Коррекция зрительного, тактильного восприятия, зрительно-двигательной координации
30	Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства	Коррекция мышления на основе наблюдений,
31	Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства	Коррекция восприятия, памяти, зрительно-двигательной координации путём выполнения практических действий
32	Пейзаж - настроение. Природа и художник	Коррекция зрительного, тактильного восприятия, зрительно-двигательной координации
33	Городской пейзаж	Коррекция зрительного, тактильного восприятия, зрительно-двигательной координации
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	

**VII. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**  
**Основная литература:**

А.С. Питерских. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7- 8 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2021

**Дополнительная литература:**

- 2) Журналы с репродукциями русских художников Левитан, Врубель
- 3) Книги музей Рафаэль, Леонардо да Винчи.

**Цифровые образовательные ресурсы:**

<http://www.hermitagemuseum.org/>

<http://www.tretyakov.ru/>

<http://www.museum.ru/gmii/>

<http://www.rusmuseum.ru/>

**VIII. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса**

В соответствии с требованиями ФГОС к АООП для обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся.

**Ученик научится:**

- понимать место и значение изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;



### **Ученик получит возможность научиться:**

знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, следовательно, и способов его изображения;

знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);

понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;

знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;

знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;

называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;

иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;

получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном уровне;

развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей повседневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.

### **IX. Критерии оценивания**

*Отметка "5"* ("отлично") ставится, если: отсутствие ошибок по текущему материалу; не более двух недочетов (три недочета приравниваются к одной ошибке); логичность и полнота изображения, использование нерациональных приемов решения учебной задачи;

*Отметка "4" ("хорошо")* ставится, если: использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса, самостоятельность в выполнении рисунка, отражение своего отношения к предмету.

*Отметка "3" ("удовлетворительно")* - достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; не более 4 ошибок или 9 недочетов по текущему учебному материалу; отдельные нарушения композиционного решения в материалах; неполнота рисунка.

*Отметка "2" ("плохо")* - уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 6 ошибок недочетов по текущему материалу; более 8 ошибок неполнота, нераскрытость рисунка, отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений.

## СПЕЦИФИКАЦИЯ

### итоговой работы по изобразительному искусству в 6 классе

#### Тема «Искусство в жизни человека»

#### 1. Назначение

Итоговая работа по изобразительному искусству проводится с целью:

Оценить достижение планируемых предметных результатов освоения обучающимися 6 класса

тем: «Виды изобразительного искусства и основы образного языка», «Мир наших вещей. Натюрморт», «Вглядываясь в человека. Портрет», «Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж»

#### 2. Подходы к отбору содержания, разработке работы

Содержание работы определяется на основе следующих документов:

□ Федеральный государственного образовательного стандарта основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897, стр.16-17) с изменениями от 29 декабря 2014г. №1644, от 31 декабря 2015г. №1577.

□ Авторской программы Изобразительное искусство. Рабочие программы.

Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4-е изд. — М.: Просвещение, 2016

Работа по изобразительному искусству включает в себя контролируемые элементы содержания следующих разделов: «Виды изобразительного искусства и основы образного языка», «Мир наших вещей. Натюрморт», «Вглядываясь в человека. Портрет», «Человек и пространство. Пейзаж».

По каждому разделу предлагаются задания базового и повышенного уровней усвоения учебного материала. В зачете соотношение числа заданий по контролируемым элементам содержания темы определяется учебным временем, отводимым на их изучение в рабочей программой. План, по которому конструируется вариант зачета, обеспечивает диагностику освоения всех содержательных элементов.

#### 3. Структура работы

Каждый вариант итоговой работы по изобразительному искусству для 6 класса состоит из 3 частей и включает в себя 16 заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

*Таблица 1. Распределение заданий по частям работы*

№	Части работы	Количество заданий	Максимальный балл	Тип задания
1	Основная часть А	12	12	С выбором ответа
2	Основная часть В	3	16	С кратким ответом С установлением соответствия
3	Дополнительная часть С	1	5	Творческое задание
	Итого	16	33	

#### 4. Распределение заданий работы по содержанию

*Таблица №2 Распределение заданий по содержанию*

Разделы, включенные в работу	Вся работа	Часть 1	Часть 2	Часть 3	По рабочей программе
<i>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</i>	4(100%)	3	1		4 часа
<i>Мир наших вещей. Натюрморт</i>	3(75%)	3			4 часа
<i>Вглядываясь в человека. Портрет</i>	4(67%)	3	1		6 часов
<i>Человек и пространство. Пейзаж</i>	5(125%)	3	1	1	4 часа
<i>Итого</i>	16	12	3	1	18 часов

#### 5. Распределение заданий по уровням сложности

В работе представлены задания различных уровней сложности: базового и повышенного.

Задания базового уровня включены в обязательную часть работы А и представляют собой 12 тестовых заданий с выбором ответа. Они проверяют знание и понимание содержания материала, изучающегося в течение года.

Задания повышенного уровня включены в основную часть В (задания с кратким ответом и нахождением соответствия) и дополнительную часть С (задание творческого характера). Оно требует от обучающихся умения создать художественное произведение (пейзаж, натюрморт, портрет).

*Таблица №3 Распределение заданий по уровню сложности*

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный балл
Базовый	12	13
Повышенный	4	21
Итого	16	34

#### 6. Время выполнения варианта работы

На выполнение итоговой работы отводится 40-45 минут.

### 8. План варианта КИМ

Обозначение задания в работе	Проверяемые элементы содержания	Коды проверяемых умений	Уровень сложности задания	Уровень сложности задания
A1	Изобразительное искусство Семья пространственных искусств.	1.1	Б	1
A2	Цвет. Основы цветоведения Цвет в произведениях живописи.	1.2	Б	1
A3	Объемные изображения в скульптуре.	1.3	Б	1
A4	Объемные изображения в скульптуре.	1.4	Б	1
A5	Освещение. Свет и тень.	2.1	Б	1
A6	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	2.2	Б	1
A7	Образ человека — главная тема в искусстве.	3.1	Б	1
A8	Изображение головы человека в пространстве.	3.2	Б	1
A9	Образ человека – главная тема искусства	3.3	Б	1
A10	Пейзаж настроения. Природа и художник.	4.1	Б	1
A11	Жанры в изобразительном искусстве.	4.2	Б	1
A12	Портрет в изобразительном искусстве	4.3	Б	1
B1	Художественные материалы.	4.4	11	4
B2	Великие портретисты прошлого	3.4	11	4
B3	Виды и жанры в изобразительном искусстве.	1.3	11	8
C1	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Великие портретисты прошлого	3.5 4.5	11	5

### Дополнительные материалы и оборудование

Дополнительные материалы и оборудование: бланк ответа, простой карандаш, альбомный лист, линейка, ластик, пластилин, стека, салфетка.

### 7. Условия проведения

Работа проводится согласно расписанию индивидуальных консультаций в присутствии учителя изобразительного искусства. При выполнении работы обучающиеся записывают ответы в бланк ответа со штампом школы. В случае выполнения учащимся части С. Альбомный лист с работой прилагается к бланку ответов.

## 9. Оценка выполнения отдельных заданий и работы в целом

За каждый верный ответ при выполнении заданий с выбором ответа основной части А обучающийся получает 1 балл. Максимальный балл за выполнение задания части А – 13 баллов

Оценка выполнения задания с кратким ответом (часть В) зависит от правильного распределения материалов. Живописные – 4 балла; Графические – 4 балла. Итого 8 баллов, правильного соответствия между именем художника и его произведением (4 балла) и правильного определения видов ИЗО (за каждый правильный вид – 1 балл, итого – 9). Максимальный балл за выполнение задания части В – 21 баллов

Задание части С творческого характера (выбор одного варианта из трех) определяется экспертным путем и оценивается по пяти критериям:

Задание 1

1. Выбор темы, общее настроение работы, ее название
2. Композиция
3. Наличие перспективы, пропорции
4. Проработка деталей
5. Используемая фактура (штрихи, линии, пятна)

Максимальный балл за выполнение задания части С составляет 5 баллов.

Задание 2. Дайте описание репродукции.

При оценивании учитывается:

1. Обозначение жанра.
2. Возможно, краткие сведения об авторе и произведении.
3. Описание того, что изображено на картине.
4. Какие ощущения она у вас вызывает?
5. Что более всего привлекает внимание, почему?

Максимальный балл за выполнение задания части С составляет 5 баллов.

Выполнение обучающимися работы в целом определяется суммарным баллом, полученным ими по результатам выполнения всех заданий работы. Максимальный балл за выполнение всей работы – 34 баллов, за задания базового уровня сложности – 13 баллов, повышенного уровня – 21 баллов.

Баллы	менее 9	10-21	22-28	29-34
Отметка	2	3	4	5

## Итоговая контрольная работа по изобразительному искусству 6 класс

Вар-1

## Часть А

1. Какой из видов искусств относится к конструктивным?  
А. скульптура;  
Б. дизайн;  
В. живопись;
2. Продолжите предложение. Составные цвета это –  
А. цвета, которые есть в природе;  
Б. цвета, которые нельзя получить путём смешения красок;  
В. цвета, которые образуются путём смешения других цветов;
3. Назови вид скульптуры. Изображение в этом виде скульптуры строится на плоскости, подобно графическому, но выпукло выступает над плоскостью изображения или углублено в нее.  
А. круглая скульптура;  
Б. барельеф;  
В. горельеф;
4. Назовите жанр изобразительного искусства, который посвящен изображению животных во всех видах изобразительного искусства.  
А. анималистический;  
Б. пейзаж;  
В. портрет;
5. Продолжите предложение. Рефлекс - это:  
А. способ передачи объёма предмета с помощью теней и света. ;  
Б. тень, уходящая в глубину;  
В. Отраженный свет окружения.
6. Продолжите предложение. Линейная перспектива это ...  
А. Способ представления трехмерных вещей в двухмерном изображении;  
Б. Способ представления двухмерных вещей в трехмерном изображении;  
В. Способ передачи вещей в четырехмерном изображении;
7. Как называется портрет, в котором имел целью показать общественное положение героя?  
А. парадный;  
Б. автопортрет;  
В. камерный;
8. Продолжите предложение. Разворот головы персонажа в «три четверти» - это:  
А. вид спереди;  
Б. вид сбоку;  
В. вид пол-оборота.
9. Разновидности какого жанра называют: камерный, социальный, психологический?  
А. портрет;  
Б. натюрморт;  
В. пейзаж;
10. Назовите имя художника.

Это великий лирик. Ему нравились слова М.Ю. Лермонтова: «С природой одною жизнью он дышал...». Художник обладал особой чуткостью в понимании состояния природы, они находили отклик в его душе. В пейзажной живописи художника как бы воплотилась русская песня и все то народное, глубинное, что составляет самую основу общей души.

Его работы: «Вечерний звон», «Весна. Большая вода», «Осенний день. Сокольники».

Известно, что картину «Над вечным покоем» художник писал, слушая музыку.

Торжественные и печальные звуки траурного марша Бетховена вдохновляли автора и заставляли его создавать мрачную и почти трагическую атмосферу этой работы. Зритель слышит завывание ветра, чувствует пронизывающий холод, сырость, слышит раскаты далекого грома.

А. А.Г.Венецианов  
Б. И.И.Шишкин;  
В. И.И.Левитан;



11. Вставьте пропущенное слово в данное определение.

графика, живопись, скульптура - это \_\_\_\_\_ изобразительного искусства.

А. виды;

Б. типы;

В. жанры;

12. Определите, какое из произведений относится к жанру портрета.



**Часть В.** (При выполнении части В внимательно читайте условия выполнения заданий)

13. Сгруппируй материалы: акварель, уголь, пастель, гуашь, масло, карандаш, акрил, сангина. Запишите в нужную строку

Материалы живописи: \_\_\_\_\_










Графические материалы: \_\_\_\_\_

14. Установите соответствие между именем художника и его произведением:

1. А. Матисс;
2. Ф.П.Толстой;
3. В.Ван Гог;
4. Караваджо;



15. Установите соответствие между видом изобразительного искусства и его изображением.

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Живопись</li> <li>2. Графика</li> <li>3. Скульптура</li> <li>4. Архитектура</li> <li>5. Декоративно-прикладное искусство</li> <li>6. Дизайн</li> </ol>	А	Б	В
			
	Г	Д	Е
			
	Ж	З	И
			

### Часть С


16. Выполните одно из заданий:



1. Нарисуйте пейзаж в технике графики. Озаглавьте работу.

При оценивании учитывается:

1. Выбор темы, общее настроение работы, ее название.
  2. Композиция.
  3. Наличие перспективы, пропорции.
  4. Проработка деталей.
  5. Использованная фактура (штрихи, линии, пятна).
2. Дайте описание репродукции.

<p>При оценивании учитывается:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Обозначение жанра.</li><li>2. Возможно, краткие сведения об авторе и произведении.</li><li>3. Описание того, что изображено на картине.</li><li>4. Какие ощущения она у вас вызывает?</li><li>5. Что более всего привлекает внимание, почему?</li></ol>	
---	---

#### **Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение**

- Неменская, Л. А. Изобразительное Искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб-ник для общеобразовательных учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2021

#### **Дополнительная литература:**

- 2) Журналы с репродукциями русских художников Левитан, Врубель
- 3) Книги музей Рафаэль, Леонардо да Винчи.

#### **Цифровые образовательные ресурсы:**

- <http://www.hermitagemuseum.org/>
- <http://www.tretyakov.ru/>
- <http://www.museum.ru/gmii/>
- <http://www.rusmuseum.ru/>
- <http://www.louvre.fr/>
- <http://tsos.lan.krasu.ru/slaidy/issk/dmitrieva/index.htm>
- <http://www.artrussia.ru/>
- <http://worldleonard.h1.ru/>
- <http://www.icon-art.narod.ru/>
- <http://artclassic.edu.ru/>

<http://www.metodcenter.ru/LEM/mhk.htm>  
<http://www.artlib.ru/>  
<http://www.arthistory.ru/museum.htm>  
<http://www.artprojekt.ru/Menu.html>  
[www.mmsi.ru](http://www.mmsi.ru)  
<http://www.angelfire.com/art2/abstract2>  
<http://renesans.narod.ru/>  
<http://impressionnisme.narod.ru>  
<http://www.drawtraining.ru/>  
<http://www.newart.ru/>  
<http://www.znv.ru/>  
<http://www.rndavia.ru/gallery/>

**Материально-техническое обеспечение:**

1. Компьютер
2. Проектор