

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр» с.Александровка
муниципального района Большеглушицкий Самарской области

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей
историко-филологического
цикла

Протокол №1 от «24» 08
2023 г.

Руководитель МО
А.А. Лукьянова
А.А./

ПРОВЕРЕНО

ответственный за
выполнение функций зам.
директора по УР

Г.В. Пикало
Г.В.

Протокол №1 от «28» 08
2023 г.

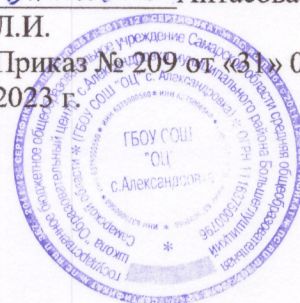
УТВЕРЖДЕНО

директор ГБОУ СОШ
«ОЦ»

с.Александровка

Л.И. Айтасова
Л.И.

Приказ № 209 от «31» 08
2023 г.



АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(коррекционное обучение)

по предмету «Изобразительное искусство»

для обучающегося с ОВЗ (ЗПР) 7 класса

на 2023-2024 учебный год

Рабочую программу составил:
учитель высшей категории
Обидина Н.В.

Согласовано:

Родитель (законный представитель обучающегося)

«28» 08 2023 г.

Алтаншишова Р.Т.

I. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству для обучающегося 7 класса с задержкой психического развития (далее – ЗПР) на уровне основного общего образования разработана на основе: федеральной рабочей программы учебного предмета «Изобразительное искусство»; адаптированной основной программы ООО обучающихся с задержкой психического развития (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 15 сентября 2022 г. № 6/22,); федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер 64101) (далее – ФГОС ООО); примерной адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития (одобренной решением ФУМО по общему образованию (протокол от 18 марта 2022 г. № 1/22))(далее – ПАО- ОП ООО ЗПР); примерной рабочей программы основного общего образования по предмету «Изобразительному искусству»; примерной программы воспитания, с учетом распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития. Трудовое обучение школьников с нарушением интеллекта различной степени тяжести является важнейшим звеном в общей системе учебной и коррекционно-воспитательной работы специальной (коррекционной) общеобразовательной школы.

Занятия представляют собой специальный предмет. Данный учебный курс необходим для подготовки учащихся среднего звена к трудовому обучению и дальнейшей социальной адаптации и реабилитации в социуме.

Целью обучения является освоение обучающимися практических навыков и умений работать с природным, бросовым материалом, тканью и другими материалами.

Такие занятия направлены на решение как общих, так и специальных образовательных задач, на подготовку к профессионально-трудовому обучению.

В ряду общих трудовых могут быть выделены следующие задачи:

-воспитание положительных личностных качеств обучающихся, а именно: трудолюбия, аккуратности, бережливости, настойчивости, уважительного отношения к людям труда, умения работать в коллективе, способности согласовывать свои действия и желания с действиями и желаниями окружающих людей и др.;

-обучение доступным видам труда: сообщение элементарных знаний, формирование умений и посильных навыков, доступных приемов, развитие самостоятельности при выполнении различных трудовых заданий;

Коррекционно-развивающие задачи, стоящие перед учителем данного учебного курса, касаются коррекции и компенсации психофизических недостатков, имеющих у обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью.

Коррекционная направленность реализации программы обеспечивается через использование в образовательном процессе специальных методов и приемов, создание специальных условий.

Основными методическими принципами построения содержания учебного материала в классах для обучающихся с ЗПР является:

усиление роли практической направленности изучаемого материала, опора на жизненный опыт ребенка,

соблюдение в определении объема изучаемого материала, принципа необходимости и достаточности,
введение в содержание учебных программ коррекционных разделов, предусматривающих активизацию познавательной деятельности.

II. Общая характеристика учебного предмета, курса

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно- развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности ребенка с ОВЗ, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Изобразительное искусство – это прекрасный удивительный мир. Увлечение искусством, любовь к нему приходят к ребёнку не сами по себе, к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый. Данная программа призвана сформировать у школьников художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры.

1. Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности произведений искусства;
2. Освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
3. Развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
4. Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, понимании красоты человека;
5. Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
6. Овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир;
7. Овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой, производственной среды.

III. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Федеральный базисный план для 7 класса предусматривает для 1 ч. в неделю, 34 часа в год.

IV. Личностные, предметные и метапредметные результаты освоения учебного предмета, курса

В соответствии с требованиями ФГОС к АООП для обучающихся с умеренной, тяжелой результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты

формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;
умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;
умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов

Предметные результаты

восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в справочных материалах, электронных ресурсах;
понимание разницы между элитарным и массовым искусством;
применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности

V. Содержание учебного предмета, курса

1 четверть «Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры» (8 ч.)

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

2 четверть «В мире вещей и зданий Художественный язык конструктивных искусств» (7 ч.)

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетика машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

3 четверть «Город и человек.

Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» (10 ч.)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей.

Организация городской среды.

Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

4 четверть. «Человек в зеркале дизайна и архитектуры.

Образ человека и индивидуальное проектирование» (9 ч.)

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир

VI. Календарно-тематическое планирование.

№ урока п/п	Тема	Коррекционная работа
1	Основы композиции в конструктивных искусствах	Коррекция регуляции поведения на основе тренировки в адекватном поведении
2	Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции	Коррекция зрительного, тактильного восприятия на основе знакомства со свойствами пластилина
3	Прямые линии и организация пространства	Коррекция мелкой моторики, мышечных усилий путём упражнений в катани пластилина
4	Цвет – элемент	Коррекция зрительного, тактильного

	композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.	восприятия на основе знакомства со свойствами бумаги
5	Буква – строка – текст. Искусство шрифта	Коррекция мелкой моторики, мышечных усилий путём упражнений в нанесении контура на бумагу
6	Буква – строка – текст. Искусство шрифта	Коррекция зрительного восприятия, координации движений мелкой моторики рук
7	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение, как элементы композиции	Коррекция зрительного и тактильного восприятия, зрительно-двигательной координации, концентрации памяти, внимания, мелкой моторики.
8	Многообразии форм полиграфического дизайна	Коррекция зрительного и тактильного восприятия, зрительно-двигательной координации, концентрации памяти, внимания, мелкой моторики
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность	Коррекция зрительного восприятия, координации движений мелкой моторики рук
10	Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	Коррекция мышления на основе наблюдений
11	Важнейшие архитектурные элементы здания	Коррекция восприятия, памяти, зрительно-двигательной координации путём выполнения практических действий
12	Вещь: красота и целесообразность	Коррекция зрительного, тактильного восприятия, зрительно-двигательной координации
13	Вещь: красота и целесообразность	Коррекция зрительного, тактильного восприятия, зрительно-двигательной координации
14	Роль и значение материала в конструкции	Коррекция зрительного, тактильного восприятия, зрительно-двигательной координации
15	Цвет в архитектуре и дизайне	Правила техники безопасности при работе
16	Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого	Коррекция мелкой моторики, зрительно-двигательной координации в процессе выполнения упражнений в нанизывании бусин и бисера.
17	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной	Коррекция зрительного и тактильного восприятия, зрительно-двигательной координации, концентрации памяти, внимания,

	архитектуры	мелкой моторики.
18	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	Коррекция восприятия, памяти, зрительно-двигательной координации путём выполнения практических действий
19	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды	Коррекция зрительного, тактильного восприятия, зрительно-двигательной координации

20	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера	Коррекция мышления на основе наблюдений,
21	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера	Коррекция восприятия, памяти, зрительно-двигательной координации путём выполнения практических действий
22	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	Коррекция зрительного, тактильного восприятия, зрительно-двигательной координации
23	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	Коррекция зрительного, тактильного восприятия, зрительно-двигательной координации
24	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление	Коррекция зрительного, тактильного восприятия, зрительно-двигательной координации
25	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление	Правила техники безопасности при работе
26	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома	Коррекция мелкой моторики, зрительно-двигательной координации в процессе выполнения упражнений в нанизывании бусин и бисера.
27	Интерьер комнаты – портрет хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища	Коррекция зрительного и тактильного восприятия, зрительно-двигательной координации, концентрации памяти, внимания, мелкой моторики.
28	Дизайн и архитектура моего сада	Коррекция восприятия, памяти, зрительно-двигательной координации путём выполнения практических действий
29	Дизайн и архитектура моего сада	Коррекция зрительного, тактильного восприятия, зрительно-двигательной координации
30	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы	Коррекция мышления на основе наблюдений,

	дизайна одежды	
31	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды	Коррекция восприятия, памяти, зрительно-двигательной координации путём выполнения практических действий
32	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна	Коррекция зрительного, тактильного восприятия, зрительно-двигательной координации
33	Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна	Коррекция зрительного, тактильного восприятия, зрительно-двигательной координации
34	Моделируешь себя – моделируешь мир	

VII. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Основная литература:

А.С. Питерских. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7- 8 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2021

Дополнительная литература:

- 2) Журналы с репродукциями русских художников Левитан, Врубель
- 3) Книги музей Рафаэль, Леонардо да Винчи.

Цифровые образовательные ресурсы:

<http://www.hermitagemuseum.org/>

<http://www.tretyakov.ru/>

<http://www.museum.ru/gmii/>

<http://www.rusmuseum.ru/>

VIII. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

В соответствии с требованиями ФГОС к АООП для обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся.

Ученик научится:

понимать место и значение изобразительных искусств в жизни человека и общества;
 знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
 понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
 знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
 называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;

знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки;

видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

активно воспринимать произведения искусства и анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

Ученик получит возможность научиться:

знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, следовательно, и способов его изображения;

знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);

понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;

знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;

знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;

называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуuroстроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;

иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;

получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрастном уровне;

развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей повседневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.

IX. Критерии оценивания

Отметка "5" ("отлично") ставится, если: отсутствие ошибок по текущему материалу; не более двух недочетов (три недочета приравниваются к одной ошибке); логичность и полнота изображения, использование нерациональных приемов решения учебной задачи;

Отметка "4" ("хорошо") ставится, если: использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса, самостоятельность в выполнении рисунка, отражение своего отношения к предмету.

Отметка "3" ("удовлетворительно") - достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; не более 4 ошибок или 9 недочетов по текущему учебному материалу; отдельные нарушения композиционного решения в материалах; неполнота рисунка.

Отметка "2" ("плохо") - уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 6 ошибок недочетов по текущему материалу; более 8 ошибок неполнота, нераскрытость рисунка, отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений.

Кодификатор предметных умений, проверяемых в итоговой контрольной работе изобразительному искусству

1 часть.

1. Композиция это:

- а) придание произведению единство и цельность;
- б) изображение предметов в пространстве;
- в) гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу.

2. Замкнутый (закрытый) тип композиции:

- а) передача образа чего-то неподвижного;
- б) использование на картине одной или нескольких диагональных линий;
- в) построение композиции по форме круга, квадрата, прямоугольника

3. Открытый (разомкнутый) тип композиции:

- а) изображение большого пространства, панорамы;

- б) следует с боков ограничить какими-либо элементами;
- в) композиция является симметричной, уравновешенной или образует простые геометрические схемы (треугольник, круг, овал, квадрат, прямоугольник).

4. Прием статичной композиции, правила передачи покоя:

- а) отсутствие диагонального направления;
- б) оставить перед движущимся объектом свободное пространство;
- в) изображение объектов в спокойных позах.

5. Глубинно—пространственный вид располагается:

- а) вертикально краям поля;
- б) стягивается к композиционному центру произведения;
- в) располагается под углом к краю поля.

6. Ритм это:

- а) изображение слева подобно изображению справа и разделено по какой-либо оси;
- б) чередование изобразительных элементов;
- в) зрительное равновесие в композиции.

7. Что такое шрифт?

- а) линейная композиция на плоскости;
- б) буквы, объединённые единым стилем;
- в) элементы композиции.

8. Эргономика это:

- а) удобства для существования человека;
- б) изучение производства, распределение и потребление товаров и услуг;
- в) наука, изучающая особенности и возможности функционирования человека в системах: человек, вещь, среда.

9. Пропорциональность в архитектуре:

- а) равенство двух отношений;
- б) несоответствие с чем-либо в количественном отношении;
- в) соразмерность частей по отношению друг к другу и к целому.

10. Дизайн это:

- а) проект или эскиз;
- б) проектировать, конструировать, вынашивать замысел, задумывать;
- в) деятельность с конечной задачей – создание строительного объекта.

11. Инсталляция это:

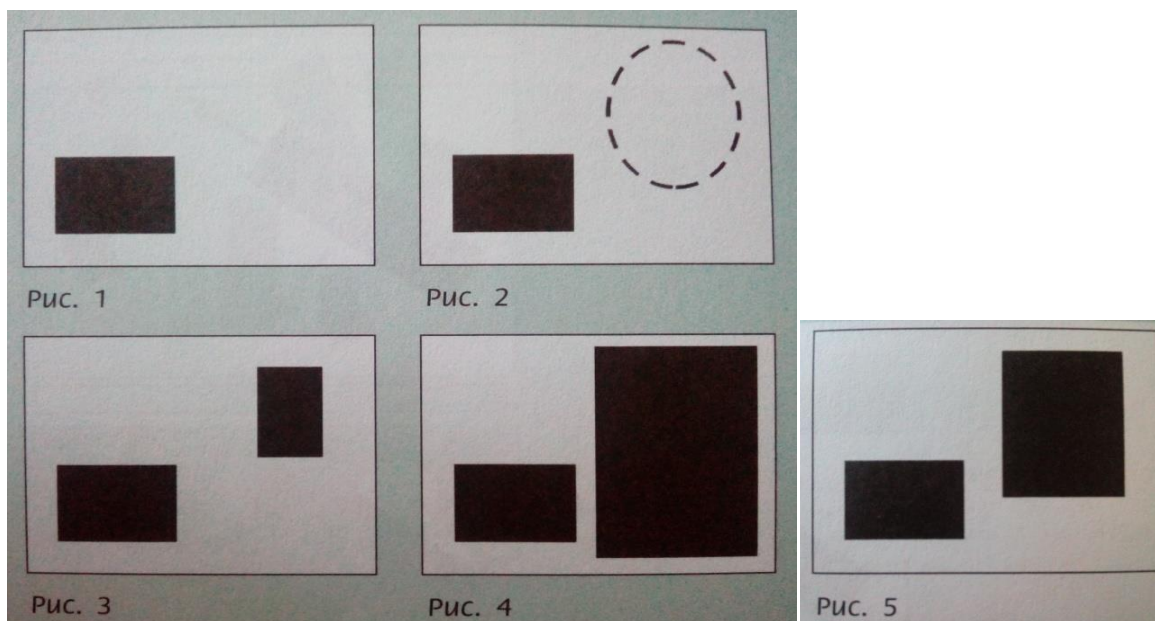
- а) вид дизайна, способ создания какой-нибудь вещи;
- б) произведение пластического искусства, композиция из реальных предметов и вещей, расположенных на плоскости или пространстве;
- в) механическое соединение вещей.

12. Какие функции должна выполнять каждая вещь?

- а) практическое применение;
- б) должна быть полезной, удобной и красивой;
- в) утилитарные ф. (для принятия пищи, устройства кровя, защиты от стихии, обороны).

2. часть.

13. В каком варианте композиции достигнуто зрительное равновесие



14. Архитектура

это: _____

15. Характерные жанры для скульптуры: _____

16. Роспись стен по сырой штукатурке: _____

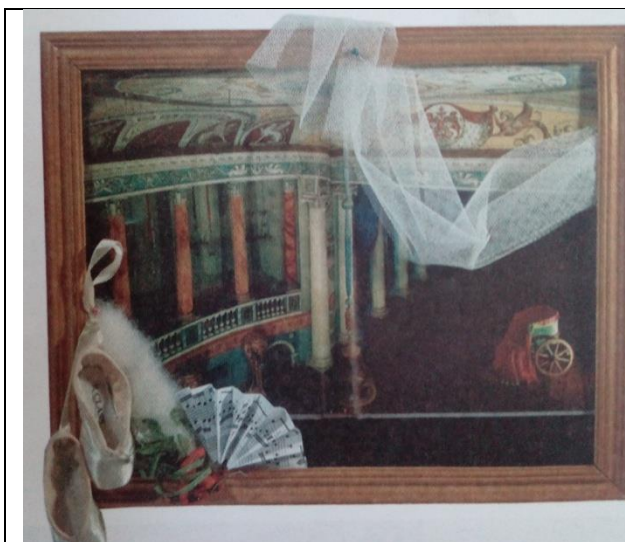
17. Соотнесите стрелками стили архитектуры с художественными особенностями данных стилей.

Стиль	Художественные особенности
Античный	Простота и грубоватость, массивные крепостные стены, прорезанные узкими окнами и галереями
Барокко	Строгость и уравновешенность форм, соподчиненность частей и симметрию
Эклектика	Пластическое перенасыщение форм, богатый декор, изысканность украшений
Романский	Соразмерность и художественная цельность, четкая симметрия зданий, украшенных со всех сторон колоннами
Классицизм	Смешение стилей
Готика	Отрицание устоявшихся канонов и поиск новых форм
Модерн	Суровый и одновременно изящный стиль, возносящий взор ввысь, стрельчатый свод, витражи, башни, стрельчатые окна

18. Дай одно определение приведенным примерам композиций

1.

2.



3.

4.

3 часть.

19. Создай эскиз переплета детской книги сказок

1. В эскизе должен быть выдержан выбранный стиль,
2. формат,
3. принцип расположения материала,
4. целостность иллюстраций и текста,

Спецификация

итоговой промежуточной работы по изобразительному искусству

Цель: проверка и оценка степени сформированности знаний, умений, навыков обучающихся 7 класса по окончании учебного года в соответствии с требованиями освоения программного содержания.

Структура работы:

Итоговая работа состоит из 3-х частей и содержит две группы заданий, обязательных для выполнения всеми учащимися. Назначение первой группы – обеспечить проверку достижения учащимся уровня базовой подготовки, второй – обеспечить проверку

достижения повышенного уровня подготовки, а третьей - содержит задание на сформированность умения создавать.

Проверяемые планируемые результаты:

- Различать виды пластических искусств (графика, живопись, скульптура, ДПИ);
- Различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт);
- Участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике;
- Создавать средствами живописи, графики, скульптуры образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица; передавать характерные черты внешнего облика человека;

Распределение заданий КИМ по содержанию, видам умений и способам деятельности.

Проверяемые умения, заданий 1-ой части работы: показать знания основ архитектурно-дизайнерской композиции и формообразовании, Умение применять знания, используя эмоциональную выразительность при составлении различных уравновешенных плоскостных композиций, динамикой, статикой, ритмом.

Заданий 2-ой части работы: предполагают проверку знания о сложившихся стилях в архитектуре, создании городской среды, а так же сформированности кругозора учащихся.

Заданий 3-ей части работы: умение применять полученные знания при создании наиболее выразительной композиции. В эскизе должен быть выдержан выбранный стиль, формат, принцип расположения материала, целостность иллюстраций и текста, баланс масс

Распределение заданий КИМ по уровню сложности

Работа содержит три группы заданий, обязательных для выполнения всеми учащимися. Назначение первой группы – обеспечить проверку достижения учащимся уровня базовой подготовки, второй – обеспечить проверку достижения повышенного уровня подготовки, а третий – проверка достижений высокого уровня.

К базовому уровню относятся **задания А** № 1-12

К повышенному уровню относятся **задания Б** № 13- 19

К высокому уровню относятся **задания С** № 20

Часть I содержит тестовые задания (базового уровня).

Часть II содержит задания с кратким ответом и на соответствие(базового и повышенного уровня).

Часть III содержит творческие задания (повышенного и высокого уровня).

Система оценки выполнения отдельных заданий и работы в целом

Задания с выбором одного правильного ответа из нескольких предложенных оцениваются 1 баллом при правильном выборе и 0 баллом при неправильном выборе или при наличии как правильного, так и неправильного выбора. Задания повышенного уровня

с кратким ответом оцениваются 2 баллами. Творческое задание оценивается максимально в 5 баллов. Сформированность умения создавать:

1. сбалансированные композиции – 1 балл
2. выдержав один, выбранный стиль - 1 балл
3. формат, принцип расположения материала - 1 балл
4. целостность иллюстраций и текста -
5. баланс масс - 1 балл

На этапе введения ФГОС в апробационных работах по изобразительному искусству используются 2 критерия достижения базового уровня:

1) критерий 1 – критическое значение достижения базового уровня (выполнено 50% заданий базового уровня или более);

2) критерий 2 – перспективное значение достижения базового уровня, которое может использоваться после успешного введения стандартов второго поколения (выполнено 65% заданий базового уровня или более).

Как указано выше, критическим значением достижения базового уровня считается 50% от максимального балла, который может получить ученик за выполнение заданий базового уровня. Если ученик продемонстрировал результаты выполнения заданий базового уровня ниже 50%, то для данного ученика необходимо организовать специальные дополнительные занятия практически по всему курсу «Изобразительное искусство».

Рекомендации по оценке выполнения заданий работы

В работе 20 заданий. Они разделены на 3 части:

Задание А содержит 12 заданий. Каждому заданию приведены 3 - 4 варианта ответов, из которых может быть один - два верных ответа. При выполнении этих заданий надо указать номер верного ответа.

Задание Б содержит 7 заданий из них: одно - выбор правильного варианта, два на соответствие и четыре - с кратким ответом.

Задание С содержит одно задание на сформированность умений создавать сбалансированные композиции, выдержав один, выбранный стиль, формат, принцип расположения материала, целостность иллюстраций и текста, баланс масс

Ответы к заданиям итоговой промежуточной работы

1 часть.

1. а,в;	7. б
2. а,в	8. в
3. а	9. в
4. а,в	10. б
5. в	11. б
6. б,в	12. б

2 часть.

13. рис. 5

14. искусство проектировать и строить здания и сооружения;

15. пространство

16. портретный и анималистический

17. фреска

18.

Стиль	Художественные особенности
Античный	Простота и грубоватость, массивные крепостные стены, прорезанные узкими окнами и галереями
Барокко	Строгость и уравновешенность форм, соподчиненность частей и симметрию
Эклектика	Пластическое перенасыщение форм, богатый декор, изысканность украшений
Романский	Соразмерность и художественная цельность, четкая симметрия зданий, украшенных со всех сторон колоннами
Классицизм	Смешение стилей
Готика	Отрицание устоявшихся канонов и поиск новых форм
Модерн	Суровый и одновременно изящный стиль, возносящий взор ввысь, стрельчатый свод, витражи, башни, стрельчатые окна

19. Инсталляция

3 часть.

20. За каждый критерий по 1 баллу

1. В эскизе должен быть выдержан выбранный стиль,
2. формат,
3. принцип расположения материала,
4. целостность иллюстраций и текста,
5. баланс масс.

Критерии оценки знаний

Правильное выполнение заданий первой части оценивалось в 1 балл.

Второй части – по 2 балла.

Третьей части – максимально в 5 баллов. Сформированность умений создавать

1. сбалансированные композиции – 1 балл
2. выдержав один, выбранный стиль - 1 балл
3. формат, принцип расположения материала - 1 балл
4. целостность иллюстраций и текста -
5. баланс масс - 1 балл

Максимальный балл за выполнение всех заданий - 31 балл.

Высокий (В) уровень - 27 -31 баллов

Повышенный (П) уровень – 19 -26 баллов

Базовый (Б) от 12 до 18 баллов

Низкий (**Н**) от 11 баллов и ниже

Рекомендуемая шкала перевода первичных баллов в отметку

	Интервал первичных баллов	Отметка
Низкий уровень	0-11	2
Базовый уровень	12-18	3
Повышенный уровень	19-26	4
Высокий уровень	27-31	5

**Отчет о проведении итоговой промежуточной аттестации
по изобразительному искусству в 7 классе**

	Уч-ся в классе	Уч-ся, выполнивших работу	Выполнили задания			
			«5»	«4»	«3»	«2»
Чел.						
%						

Допустили ошибки при выполнении или не приступили к выполнению:

№ п/п	Фамилия, имя ученика	Часть А						Часть В				Часть С	балл	оценка
		№ 1	№ 2	№ 3	№ 4	№ 5	№ 6	№ 1	№ 2	№ 3	№ 4			
1.														
2.														
3.														
<u>человек</u>														
<u>%</u>														

Учитель _____