

I. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по литературе для обучающегося 6 класса с задержкой психического развития (далее – ЗПР) на уровне основного общего образования разработана на основе: федеральной рабочей программы учебного предмета «Литература»; адаптированной основной программы ООО обучающихся с задержкой психического развития (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 15 сентября 2022 г. № 6/22,); федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер 64101) (далее – ФГОС ООО); примерной адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития (одобренной решением ФУМО по общему образованию (протокол от 18 марта 2022 г. № 1/22))(далее – ПАО- ОП ООО ЗПР); примерной рабочей программы основного общего образования по предмету «Литература»; примерной программы воспитания, с учетом распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития.

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно- нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально- культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

К коррекционно-развивающим задачам относятся:

- формирование умений полноценно воспринимать литературное произведение в его эмоциональном, образном и логическом единстве, преодоление недостатков в развитии эмоционально-волевой сферы детей, коррекция личностного развития ребенка;
- развитие и расширение знаний детей об окружающем мире, обогащение чувственного опыта ребенка, развитие его мыслительной деятельности и познавательной активности;
- совершенствование навыков чтения – сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения вслух и про себя;
- уточнение и обогащение словарного запаса ребенка обобщающими понятиями, словами, обозначающими действия и признаки, особенно теми, которые называют чувства, переживаемые самим говорящим, другим лицом или литературным героем;
- развитие мышления: умения наблюдать, анализировать, сравнивать и обобщать;
- развитие связной речи (формирование и совершенствование целенаправленности и связности высказывания, точности и разнообразия лексики, внятности и выразительности речи).

Ввиду психологических особенностей детей с ОВЗ, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления.

Совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии; развитие артикуляционной моторики.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности: коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция – развитие памяти; коррекция – развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие

пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.

Развитие различных видов мышления: развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

Развитие основных мыслительных операций: развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность.

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

Коррекция – развитие речи: развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка.

Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.

II. Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

III. Описание места учебного предмета в учебном плане

В 7 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю.

IV. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно- нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и

способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности

Метапредметные результаты

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею,

версию) в различных информационных источниках;

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Предметные результаты

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и

художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

V. Содержание учебного предмета

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература.

«**Повесть временных лет**» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух).

Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов).

Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев.

«Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак.

«Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух).

Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека(не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов(не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

VI. Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)	Коррекционная работа с Клёновой Александрой
			по плану	по факту		
Введение 1 ч.						
1.	Писатели — создатели, хранители и любители книги. Художественное произведение.	1			<p>П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p>Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	Работа по статьям в учебнике. Прослушивание отзывов о прочитанных книгах за лето
Устное народное творчество 4 ч.						
2.	Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора	1			<p>П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия</p> <p>Р: выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>К: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	Чтение и обсуждение статьи учебника. Устные ответы на вопросы. Прослушивание обрядовых песен, выразительное чтение
3.	Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора	1				
4.	Пословицы и поговорки, загадки как малые жанры фольклора.	1				Устный монологический ответ по плану. Поиск пословиц, поговорок и загадок на разные темы
5.	Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора.	1			Выразительное чтение, инсценированное исполнение обрядовых песен, связный рассказ по иллюстрациям, устное словесное рисование по пословицам.	Знают теоретический материал по теме.
Из древнерусской литературы 2 ч.						
6.	«Повесть временных лет», «Сказание о	1			П: выделять и формулировать	Чтение и обсуждение статьи

	белгородском киселе». Русская летопись.				познавательную цель Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	учебника. Участие в коллективном диалоге. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.
7.	«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись.	1			К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Прослушивание текста сказания по фонохрестоматии; характеристика героев, устные и письменные ответы на вопросы с использованием цитирования
Русская литература XVIII века 4 ч.						
8.	И. И. Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха»	1			П: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Выразительное прочтение басен, анализ басни.
9.	И. А. Крылов (1769-1844) Краткие сведения об авторе. «Осел и Соловей».	1			Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний К: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Устное сообщение о писателе. Выразительное чтение басни, анализ басни. Участие в коллективном диалоге.
10.	И. А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик».	1			П: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Р: уметь анализировать стихотворный текст К: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Углубляют знания о жизни и творчестве И.А. Крылова. Выразительно читают, анализируют текст.
11.	Контрольная работа по теме «Басни»	1				Знают основные признаки жанра басни. Умеют использовать крылатые выражения из басен в устной речи.
Из русской литературы XIX века 39 ч.						
12.	А. С. Пушкин (1799 — 1837). Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Стихотворение «Узник».	1			П: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Р: уметь анализировать стихотворный текст. К: уметь читать вслух и	Работа по учебнику, с презентацией, составление плана анализа стихотворения, устный анализ по плану,

					понимать прочитанное	прослушивание и восприятие стихотворения; ответы на вопросы
13.	А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Выражение радостного восприятия жизни, любви к родной природе в стихотворении.	1			П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Р: уметь определять меры усвоения изученного материала. К: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Работа по учебнику, устный анализ по плану, прослушивание и восприятие стихотворения; ответы на вопросы; подбор примеров, иллюстрирующих понятия антитеза, пейзаж
14.	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	1				Выразительное чтение наизусть стихотворения
15.	А. С. Пушкин. «Повести Белкина»	1			П: уметь извлекать необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи.	Чтение и восприятие фрагментов произведения; ответы на вопросы; устное рисование, характеристика героев
16.	А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка».	1				Чтение и восприятие фрагментов произведения; ответы на вопросы, иллюстрирование понятия антитеза примерами из повести
17.	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	1				
18.	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». Изображение русского барства.	1			П: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Р: уметь планировать алгоритм ответа. К: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Прослушивание глав романа, выборочное чтение эпизодов; осмысление сюжета, событий, характеров главных героев; комментирование художественного произведения
19.	Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»				П: уметь выделять и формулировать познавательную цель Р: применять метод информационного поиска	

					К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	
20.	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.	1			П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Р: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения К: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, понимать прочитанное	Умеют воспринимать произведения разных видов искусства, формулировать и высказывать свою точку зрения о произведениях искусства
21.	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1			П: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний К: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Выборочное чтение эпизодов, ответы на вопросы; художественный пересказ эпизода
22.	Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».				П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	
23.	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1			Р: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения К: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, понимать прочитанное	Умеют извлекать из текста необходимую информацию, давать оценку событиям и поступкам героев, пересказывать и анализировать текст.
24.	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». Романтическая история любви Владимира и Маши.	1			П: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Р: применять метод информационного поиска К: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Художественный пересказ эпизода, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос «Почему Маша Троекурова не приняла «освобождения» из рук Дубровского?»
25.	Авторское отношение к героям повести «Дубровский».	1				

26.	РР. Сочинение на тему «Почему Владимир Дубровский стал разбойником»	1			Отбирают материал для сочинения, составляют план сочинения, пишут сочинение.	Отбирают материалы к сочинению. Раскрывают тему сочинения по плану.
27.	Внеклассное чтение. А.С. Пушкин. «Выстрел». Мастерство композиции повести. Три выстрела и три рассказа о них.	1			Чтение и полноценное восприятие художественного текста; инсценирование эпизодов. Беседа.	
28.	М. Ю. Лермонтов (1814 — 1841). Краткий рассказ о поэте. Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения.	1			П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Р: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно К: уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Чтение наизусть стихотворения
29.	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...».	1			П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного Р: выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий К: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Письменный анализ стихотворения по плану
30.	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы».	1			П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного Р: выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий К: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Прослушивание стихотворения в исполнении мастера художественного слова, чтение и восприятие художественного текста; осмысление сюжета, событий, характеров персонажей, ответы на вопросы
31.	РР. Сочинение «Самое интересное стихотворение	1			Отбирают материал для сочинения, составляют план сочинения, пишут	Систематизация знаний о творчестве М.Ю. Лермонтова.

	М.Ю. Лермонтова».				сочинение	
32.	И. С. Тургенев (1818 - 1883). Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг».	1			П: уметь строить сообщения исследовательского характера Р: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики К: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Выборочное чтение и восприятие рассказа; осмысление сюжета, событий, характеров героев рассказа
33.	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1				
34.	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1			П: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Р: уметь планировать алгоритм ответа К: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Художественный пересказ эпизода, ответы на вопросы, подбор цитат, иллюстрирующих понятие «портретная характеристика»
35.	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1			П: выделять и формулировать познавательную цель Р: применять метод информационного поиска К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Комментирование отдельных фрагментов рассказа; анализ текста, подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж»
36.	РР. Подробный (близкий к тесту) пересказ от имени персонажа. Характеристика литературного героя.	1			П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Р: уметь определять меры усвоения изученного материала К: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию полученные знания	
37.	РР. Сочинение «Природа и её роль в рассказах Тургенева».	1			Отбирают материал для сочинения, составляют план сочинения, пишут сочинение.	
38.	Ф. И. Тютчев (1803 - 1873) Литературный портрет писателя.	1			П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Р: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа К: уметь определять	Прослушивание стихотворений; осмысление содержания стихотворений;
39.	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...».	1				

					общую цель и пути её достижения	заочная экскурсия в дом-музей Овстуг, анализ текста лирического произведения.
40.	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	1			П: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текст Р: уметь анализировать стихотворный текст К: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Выразительное чтение наизусть стихотворения
41.	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1			П: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текст Р: уметь анализировать стихотворный текст К: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Чтение и восприятие художественного текста; ответы на вопросы; устное сообщение о поэте
42.	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета.	1			П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Р: уметь выполнять УД, работать самостоятельно К: уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Определяют роль пейзажа в рассказе, совершенствуют навыки анализа текста.
43.	Контрольная работа по творчеству Ф.Тютчева и А.Фета	1			П: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Р: уметь планировать алгоритм ответа К: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события	
44.	Н. А. Некрасов (1821 - 1877). Краткий рассказ о жизни поэта. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1			П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Р: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно К: уметь строить	Чтение и восприятие художественного текста; ответы на вопросы; сообщение о поэте, выразительное чтение наизусть

					монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	
45.	Народ – создатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1			П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника. Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Анализ текста
46.	Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1			П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Р: формулировать и удерживать учебную задачу К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Выразительное прочтение произведения, работа по тексту
47.	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1			П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника. Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Умеют выразительно читать и анализировать поэтический текст, находить тропы и определять их роль.
48.	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1				Учатся понимать настроения, чувства поэта, выраженные в стихотворении. Учатся описывать произведения живописи и сопоставлять их с литературными произведениями.
49.	Н. С. Лесков (1831 - 1895). Рассказ о писателе	1			П: выделять и формулировать познавательную цель Р: применять метод информационного поиска К: устанавливать рабочие отношения,	Чтение и восприятие художественного текста; ответы на вопросы; выразительное чтение, сообщение

					эффективно сотрудничать	о Н.С.Лескове
50.	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».				П: уметь выделять и формулировать познавательную цель Р: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено К: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями	
51.	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	1			П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	Учатся понимать особенности языка произведения.
52.	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»	1			Р: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа К: уметь определять общую цель и пути её достижения	Стараются понять основную идею сказа, противоречивость чувств автора.
53.	Внеклассное чтение. Н.С.Лесков. Тупейный художник.	1			П: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Р: уметь планировать алгоритм ответа	Работа с текстом
54.	Контрольная работа по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.				К: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события	Систематизация знаний по творчеству Н.А. Некрасова, Н.С. Лескова.
Писатели улыбаются 3 ч.						
55.	А. П. Чехов (1860 - 1904). Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация.	1			П: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Р: применять метод информационного поиска К: формировать навыки выразительного чтения	Выразительное прочтение произведения, анализ текста, участие в коллективном диалоге
56.	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. Разоблачение	1			П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Р: уметь определять меры усвоения	Пересказ текста. Подбор цитат к теме «Речь героев и художественная деталь как источники юмора в

	лицемерия в рассказе				изученного материала	рассказах
57.	Внеклассное чтение. Юмористические рассказы А. П. Чехова	1			К: уметь делать анализ текста, используя полученные знания	А.П.Чехова»
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века 4 ч.						
58.	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...».	1			П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)	Прослушивание стихотворений в исполнении актера, выразительное чтение, устный сопоставительный анализ текстов
59.	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».	1			Р: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Знакомятся с разнообразием образов родной природы в пейзажной лирике русских поэтов. Учатся понимать настроения, чувства, выраженные в стихотворениях.
60.	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1			К: уметь строить монологическое высказывание аргументировать свою позицию	
61.	Контрольная работа по стихотворениям поэтов 19 века.	1			П: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Р: уметь планировать алгоритм ответа К: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события	Систематизация знаний по литературе 19 в.. Развивают творческие способности, навыки работы с текстами.
Из русской литературы XX века 8 ч.						
62.	А. И. Куприн (1870 – 1938). Краткий рассказ о писателе. «Чудесный доктор».	1			П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Р: выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий К: строить	Поиск в тексте черт рождественского рассказа, подбор цитатных примеров, составление устного рассказа о герое и его прототипе

					монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	
63.	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор».	1			П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Р: формулировать и удерживать учебную задачу К: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	Развивают навыки пересказа текста от лица разных героев, самостоятельной работы, монологической речи, выразительного чтения.
64.	А. С. Грин (1880 – 1932). Краткие сведения об авторе. «Алые паруса».	1			П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Р: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа К: уметь определять общую цель и пути её достижения	Составление тезисного плана прочитанной статьи учебника.
65.	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести «Алые паруса».	1			П: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Р: уметь анализировать текст К: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Самостоятельный подбор цитат к теме «Мир, где живет Ассоль»
66.	Душевная чистота главных героев в повести «Алые паруса». Авторская позиция в произведении.	1			П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Р: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения К: ставить вопросы, формулировать свои затруднения	Самостоятельный подбор цитат к теме «Прошлое и настоящее Грея»
67.	Сочинение по повести А. Грина «Алые паруса»	1			Отбирают материал для сочинения, составляют план сочинения, пишут сочинение.	
68.	А.П. Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное -	1			П: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию	Сообщение о писателе, сообщение об истории создания

	вокруг нас.				Р: уметь планировать алгоритм ответа К: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	сказки-были; выделение этапов развития сюжета
69.	Внеклассное чтение. «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова.	1			П: уметь выделять и формулировать познавательную цель Р: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено К: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями	Развивают навыки самостоятельной работы, анализа текста. Обогащают словарный запас.
Произведения о Великой Отечественной войне 8 ч.						
70.	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах-фронтовиках. К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».	1			П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Р: уметь определять меры усвоения изученного материала К: уметь делать анализ текста, используя полученные знания	Устные рассказы о поэтах-фронтовиках, выразительное прочтение стихотворений,
71.	Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Д. С. Самойлов. «Сороковые».	1			П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Р: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно К: уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию	выразительное прочтение стихотворений, устное рецензирование, устные ответы на вопросы с использованием цитирования
72.	В. П. Астафьева (1924-2001) Рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе	1			П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Р: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно К: уметь строить монологическое	Устный рассказ о писателе, выразительное чтение фрагментов по ролям, устные ответы на вопросы с использованием цитирования, подбор цитат к теме «Изображение

					высказывание, аргументировать свою позицию	в рассказе жизни и быта сибирской деревни
73.	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа.				П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Устный рассказ об одном из героев
74.	Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении.				П: уметь выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Р: выполнять УД в громко речевой и умственных формах, устанавливать причинно-следственные связи К: строить монологические высказывания в письменной форме	Пересказ эпизодов рассказа, характеристика героев рассказа, составление плана речевой характеристики героев, выделение этапов развития сюжета, анализ эпизодов
75.	РР Творческая работа по рассказу Астафьева					
76.	В. Г. Распутин (1937 — 2015). Рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в рассказе трудностей военного времени.	1			П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Р: формулировать и удерживать учебную задачу К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Чтение статьи учебника «Уроки доброты». Из истории создания рассказа»; устный рассказ о писателе, пересказ фрагментов, чтение по ролям
77.	Герои рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени.	1			П: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Р: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики К: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и	Проясняют мотивы поведения героя рассказа.

					познавательных задач	
78.	Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1			П: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Р: уметь планировать алгоритм ответа К: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Умеют описывать иллюстрации и соотносить их с текстом произведения. Владеют навыками анализа текста.
79.	РР. Класное сочинение «Нравственный выбор моего ровесника» (по произведениям В.П. Астафьева и В.Г. Распутина).	1			Отбирают материал для сочинения, составляют план сочинения, пишут сочинение.	Отбирают материалы к сочинению. Раскрывают тему сочинения по плану.
Писатели улыбаются 4 ч.						
80.	<i>В. М. Шукшин.</i> Краткий рассказ о писателе. «Критики». Особенности героев	1			П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей К: уметь ставит вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Чтение статьи учебника «Странные люди» - герои Шукшина»; ответы на вопросы; экскурсия в село Сростки, чтение по ролям эпизода; анализ эпизода
81.	Образ «странного» героя в творчестве В. М. Шукшина	1				Подбор цитат к теме «Особенности шукшинских героев-«чудиков», выборочный пересказ с творческим заданием
82.	Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	1			П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Р: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа К: уметь определять общую цель и пути её достижения	Чтение статьи учебника о писателе; ответы на вопросы; рассказ о героях, комментирование рассказа
83.	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе	1			П: уметь искать и выделять необходимую информацию в	ответы на вопросы с использованием цитирования

	«Тринадцатый подвиг Геракла».				предложенных текстах Р: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения К: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	
Родная природа в русской поэзии XX века 2 ч.						
84.	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном ...»	1			П: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний К: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Выразительное чтение стихотворений, устные ответы на вопросы с использованием цитирования
85.	С. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1				Чтение наизусть
86.	А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» Обучение анализу стихотворения.	1				Выразительное чтение стихотворений, устные ответы на вопросы с использованием цитирования
Из литературы народов России 2 ч.						
87.	Г. Тукай «Родная деревня», «Книга».	1			П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Р: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа К: уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию	Выразительное чтение стихотворений, устный и письменный анализ стихотворений. Подбор цитат к теме «Образ Родины», «Общечеловеческое и национальное в лирике разных народов»
88.	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1			П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Р: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа К: уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию	Чтение наизусть
Зарубежная литература 3 ч.						

89.	Понятие о мифе. Мифы Древней Греции.	1			П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Работают со словарем, чтение мифов
90.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия».	1				Выразительное чтение пересказ одного из подвигов Геракла
91.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид». Миф как своеобразная форма мироощущения древнего человека, его стремления к познанию мира.	1			П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели Р: выполнять УД в речевой и умственной деятельности, использовать речь для регуляции своих действий К: строить монологические высказывания	Обучаются работе с толковыми словарями. Учатся понимать, как отражены в мифах представления древних о мироустройстве, о добре и зле.
92.	Геродот. «Легенда об Арионе». (А. С. Пушкин «Арион».) Отличие от мифа.	1			П: уметь устанавливать аналогии, строить сообщение исследовательского характера в устной форме Р: формулировать и удерживать учебную задачу К: уметь формулировать свою позицию, проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Выразительное чтение легенды, ответы на вопросы, сопоставление мифа об Арионе со стихотворением А. С. Пушкина «Арион»
Произведения зарубежных писателей 11 ч.						
93.	Гомер (VIII – VII ст. до н.э.) Краткие сведения о Гомере и его поэмах. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	1			П: самостоятельно делать выводы, выделять и формулировать познавательную цель Р: уметь планировать алгоритм ответа, применять метод информационного поиска К: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на	Сообщения «Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея», «Значение поэм Гомера»; рассказ о главных героях поэм - Одиссее и Ахилле; выразительное чтение фрагментов поэм, ответы на вопросы
94.	«Илиада». Общее представление о сюжете поэмы. Поэтика "Илиады»					Знакомятся с образом Гомера, с предысторией его великих произведений.
95.	«Одиссея». Общее представление о	1				Изучают художественные

	сюжете поэмы.					особенности поэм «Илиада» и «Одиссея». Учатся инсценированному чтению
96.	Внеклассное чтение. М. де Сааведра «Дон Кихот» как «вечный» образ мировой литературы	1			П: уметь выделять и формулировать познавательную цель Р: уметь оценивать то, что уже усвоено К: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию	Художественный пересказ эпизодов «Посвящение в рыцари», «Приключения на постоялом дворе», «В замке герцога», «Возвращение домой»; сообщение о писателе, рассказ о главных героях романа;
97.	Иоганн Кристоф Фридрих фон Шиллер (1759-1805). «Перчатка». Проблема благородства, достоинства и чести.	1			П: уметь искать и выделять необходимую информацию Р: уметь осознавать усвоенный материал К: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Осуществление поиска необходимой информации.
98.	П. Мериме. Новелла «Матео Фальконе».				П: уметь извлекать необходимую информацию	Сообщение о писателе, ответы на вопросы; рассказ о героях сказки, анализ эпизодов, устная и письменная характеристика героев, устные ответы с использованием цитирования
99.	Антуан де Сент-Экзюпери (1900 – 1944). Основные сведения о писателя. «Маленький принц».	1			информацию из прослушанного или прочитанного текста Р: уметь анализировать стихотворный текст К: уметь читать вслух и понимать прочитанное	
100.	«Маленький принц». Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире.	1			П: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста	Знают основные сведения о жизни и творчестве А. де Сент-Экзюпери, сюжета и героев сказки «Маленький принц». Описывают иллюстрации, анализируют текст.
101.	«Маленький принц». Темы дружбы и любви.	1			Р: уметь анализировать текст К: уметь читать вслух и понимать прочитанное	
102.	Контрольная работа.	1			П: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Р: уметь планировать алгоритм ответа К: уметь формулировать и высказывать свою	Систематизация знаний по произведениям, изученным в 6 классе. Развивают творческие способности.

					точку зрения на события
103.	Итоговый урок в конце года.	1			Итоги года и задание на лето (список литературы на лето).

VII. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

- Литература (в 2 частях), 7 класс/ Меркин Г.С., Общество с ограниченной ответственностью «Русское слово - учебник»

VIII. Планируемые результаты изучения учебного предмета

В результате освоения учебного предмета «Литература» обучающиеся с ЗПР включаются в культурно-языковое поле русской и мировой культуры через осознание богатства, национального своеобразия русского языка, воспитание ценностного отношения к русскому языку как части самобытной русской культуры, осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом. Обеспечивается приобщение обучающихся к российскому литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений; обогащение словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» ориентированы на формирование культуры чтения и мышления, применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях. Они должны обеспечивать формирование потребности в систематическом чтении как способе познания мира и себя в этом мире, источнике эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средстве гармонизации отношений человека и общества. Предметные результаты по литературе в основной школе для обучающихся с ЗПР должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение элементарными умениями смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, базовыми умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях: умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять с направляющей помощью педагога тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять по опорным вопросам позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии;

иметь представление о теоретико-литературных понятиях и уметь использовать их на базовом уровне в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный

герой(персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст; сатира, юмор, ирония, сарказм; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямба, дактиль), ритм, рифма, строфа;

базовые умения рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять с направляющей помощью педагога и при помощи «ленты времени» принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

базовое умение сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, эпизоды текста;

умение сопоставлять по опорной схеме или опорным вопросам изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино); 1) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся с ЗПР) читать наизусть произведения, и / или фрагменты в том числе наизусть, не менее 10 произведений и / или фрагментов;

2) овладение умением пересказывать прочитанное произведение по опорным схемам и наводящим вопросам, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

3) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении; давать аргументированную оценку прочитанному;

4) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 200 слов), аннотацию, отзыв;

5) овладение базовыми умениями самостоятельной интерпретации и оценки изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения); 6) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

7) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

8) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

9) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационносправочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

Контрольно-измерительные материалы по литературе

Проведение оценки достижений планируемых результатов освоения учебного предмета «Литература» проводится в форме текущего и рубежного контроля в виде итоговых сочинений на заданную тему, сжатого изложения, уроков-контроля, направленных на оценку умения составлять устное высказывание.

Для обучающихся с ЗПР возможно изменение формулировки заданий на «пошаговую», адаптацию предлагаемого обучающемуся тестового (контрольно-оценочного) материала, использование справочной информации.

Контрольные работы по темам:

Контрольная работа №1. Тема «Литература первой половины XIX века». Сочинение по произведению А. С. Пушкина.

Контрольная работа №2. Тема «Литература первой половины XIX века». Сочинение по произведению Н. В. Гоголя.

Урок-контроля №3. Тема «Литература второй половины XIX века». Составления устного рассказа о героях изученных произведений.

Контрольная работа №4. Тема «Литература конца XIX - начала XX века». Сочинение-рассуждение по тематике изученных произведений.

Контрольная работа №5. Тема «Литература XX века». Контрольная работа по произведениям русской литературы.

Контрольная работа №7. Тема «Повторение». Итоговая контрольная работа.