

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр» с.Александровка
муниципального района Большеглушицкий Самарской области

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей
историко-филологического
цикла

Протокол №1 от «24» 08
2023 г.

Руководитель МО

Лукьянова А.А.

ПРОВЕРЕНО

ответственный за
выполнение функций зам.
директора по УР

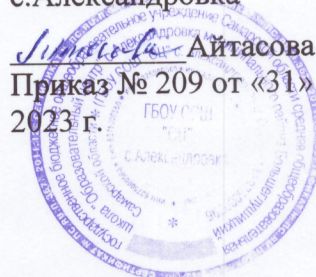
Пикало Г.В.
Протокол №1 от «28» 08
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор ГБОУ СОШ
«ОЦ»

с.Александровка

Айтасова Л.И.
Приказ № 209 от «31» 08
2023 г.



АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «ЛИТЕРАТУРА»
для обучающегося с ОВЗ (ЗПР)

8 класса

на 2023-2024 учебный год

Рабочую программу составил:
учитель высшей категории
Обидина Н.В.

Согласовано:

Родитель(законный представитель обучающегося)

« 29 » 08. 2023 г.

Магалин Е.Б.

І. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по литературе для обучающегося 8 класса с задержкой психического развития (далее – ЗПР) на уровне основного общего образования разработана на основе: федеральной рабочей программы учебного предмета «Литература»; адаптированной основной программы ООО обучающихся с задержкой психического развития (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 15 сентября 2022 г. № 6/22,); федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер 64101) (далее – ФГОС ООО); примерной адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития (одобренной решением ФУМО по общему образованию (протокол от 18 марта 2022 г. № 1/22))(далее – ПАО-ОП ООО ЗПР); примерной рабочей программы основного общего образования по предмету «Литература»; примерной программы воспитания, с учетом распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития.

Цели и задачи изучения учебного предмета «Литература»

Общие цели изучения учебного предмета «Литература» представлены в рабочей программе основного общего образования.

Специальной целью преподавания литературы на уровне основного общего образования является формирование у обучающегося с ЗПР потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

Изучение литературы на уровне основного общего образования решает следующие *задачи*:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
 - формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
 - овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
 - формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
 - формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
 - воспитание у обучающегося с ЗПР культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического характера;
 - воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к другим людям, к культуре других эпох и народов;
 - развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
 - воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- Формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
 - осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
 - формирование у обучающегося стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

Коррекционно-развивающие задачи – развитие речи (фонетической, лексической, морфологической, синтаксической).

Воспитательная – воспитание интереса к языку через содержание материала, основанного на связи с окружающей действительностью.

Проводим корректировку содержания программы в соответствии с целями обучения для ребенка с ОВЗ (предусматриваю дополнительные коррекционно-индивидуальные занятия); отвожу дополнительное время на закрепление раздела; предусматриваю увеличение времени на итоговое повторение раздела; домашнее задание упрощенное.

Адаптированная рабочая программа для обучающихся с ЗПР отличается от основной образовательной программы по литературе для 5–9 классов тем, что составлена с учетом особых образовательных потребностей и психофизических особенностей обучающихся с ЗПР.

У обучающихся данной категории на уровне основного общего образования наблюдаются сниженная познавательная активность и работоспособность, что приводит к нежеланию читать и анализировать предложенные произведения; недостаточность произвольного внимания, приводящая к ухудшению понимания прочитанного произведения; у обучающихся плохо развиты навыки самостоятельной работы и самоконтроля, наблюдается инертность психических процессов, слабая память. Все это затрудняет изучение содержания образования по предмету «Литература» и вносит свои особенности в преподавание данного курса. При отборе изучаемых произведений педагогу следует понимать, что их содержание должно максимально способствовать расширению кругозора обучающихся с ЗПР; обогащению их жизненного опыта; систематизации знаний и представлений; способствовать повышению интеллектуальной активности и лучшему усвоению учебного материала по другим учебным дисциплинам; уточнению, расширению и активизации лексического запаса, развитию устной монологической речи.

Педагог должен всячески поощрять активность обучающегося с ЗПР, повышать его самооценку, укреплять в нем веры в свои силы. Для чтения и анализа следует подбирать небольшие по объему произведения (сокращенные варианты), обязательно проводить предварительную словарную работу. При работе с текстом в устном плане формировать умение работать по образцу, плану, перечню представленных вопросов, что поможет обучающимся в последующем перенести усвоенный навык на различные виды письменных работ, написание сочинений. Важно сокращать объем теоретических сведений; включать отдельные темы или целые разделы в материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения; приспособлять темп изучения учебного материала, методов обучения, объема домашнего задания, уровня сложности проверочных и контрольных работ к возможностям обучающихся с ЗПР.

II. Общая характеристика учебного предмета, курса «Литература»

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и направлено на получение обучающимися с ЗПР знаний о содержании, смыслах, языке произведений словесного творчества, освоение общекультурных навыков чтения, восприятия и понимания литературных произведений, выражения себя в слове. Предмет имеет интегративный характер: изучение направлено на образование, воспитание и развитие обучающегося подросткового возраста при особом внимании к его социально-эмоциональному развитию. Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся с ЗПР возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности, а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой. Осмысление и применение полученных на уроках литературы знаний позволит обучающимся с ЗПР продуктивно решать типичные задачи в области социальных отношений, межличностных отношений, включая отношения между людьми различных национальностей и вероисповеданий, а также в бытовой сфере, соотносить собственное поведение и поступки других людей с нравственными ценностями и принятыми правилами и нормами.

III. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В учебном плане ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Александровка обучающегося с ОВЗ на предмет «Литература» отведено 3 часа в неделю, 102 часа в год.

IV. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса « Литература»

Личностные

- владение читательской культурой как средством познания мира; воспитание гражданской идентичности на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа;
- формирование на основе литературных произведений ценностного отношения к достижениям своей Родины – России, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;
- уважения к символам России, государственным праздникам, историческому и при-родному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;
- развитие способности к осознанию своей этнической принадлежности на основе основных культурных ценностей народа, представленных в литературных произведениях;
- развитие эстетического вкуса через ознакомление с литературным наследием народов России и мира;
- формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- установка на осмысление чужих и своих поступков;
- формирование умений продуктивной коммуникации со сверстниками и взрослыми в ходе образовательной деятельности;
- воспитание уважения к труду и результатам трудовой деятельности (на материале соответствующих литературных произведений); развитие морального сознания, формирование нравственных чувств и нравственного поведения: готовность оценивать поведение и поступки героев литературных произведений с позиции нравственных и правовых норм, соотносить с ними свои действия;

Метапредметные

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

- выделять характерные черты, присущие различным образам литературных героев, давать им обобщенную характеристику;
- устанавливать причинно-следственные связи при чтении литературных произведений;
- находить в тексте информацию и формулировать выводы;
- владеть смысловым чтением; использовать смысловое чтение для извлечения и обобщения информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;
- формировать читательскую грамотность; аргументировать свою позицию, мнение;
- создавать, использовать, преобразовывать планы (простые и развернутые) для решения учебных задач при написании аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы;

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- задавать вопросы по существу обсуждаемой темы в ходе диалога или дискуссии;
- с помощью педагога или самостоятельно составлять устные и письменные тексты с использованием литературных произведений для выступления перед аудиторией;
- отстаивать свое мнение, точку зрения;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности в области литературы;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с

изменяющейся ситуацией; оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; различать и называть собственные эмоции, возникающие при прочтении литературных произведений или при знакомстве с биографиями писателей; анализировать причины эмоций литературных персонажей и адекватно называть их; ставить себя на место литературного персонажа, понимать его мотивы и намерения.

Предметные результаты

Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического; уметь самостоятельно проводить смысловой анализ произведений художественной литературы (от древнерусской до современной) с опорой на предложенный план; анализировать с опорой на образец, план литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с

ЗПР), иметь представление об условности художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

анализировать по предложенному плану произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать по плану героев- персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности

композиции и основной конфликт произведения; выявлять, с направляющей помощью педагога, формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить, с направляющей помощью педагога основные образительно- выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя; участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

Формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и со- здания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

V.Содержание учебного предмета, курса

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная ... », «Вдоль по улице метелица метет ... », «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«**О Пугачеве**», «**О покорении Сибири Ермаком ...**». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

Из «**Жития Александра Невского**». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«**Шемякин суд**». Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из русской литературы 18 века

Денис Иванович Фонвизин.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Недоросль**» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из русской литературы 19 века

Иван Андреевич Крылов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«**Обоз**». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«**Смерть Ермака**». Историческая тема думы.

Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы к.Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«**Туча**». Разноплановость содержания стихотворения - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«**К*****». («Я помню чудное мгновенье ...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«**19 октября**». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман *«Капитанская дочка»*. Петр Гринев - жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова - нравственная красота героини. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма *«Мцыри»*. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ *«Левцы»*. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России, Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведения.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор)

А.С. Пушкин «Цветы последние милей ... »; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами ... ». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Из русской литературы 20 века

Иван Алексеевич Бунин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Александр Иванович Куприн

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Сергей Александрович Есенин

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Журнал **«Сатирикон»**. Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. **«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“**». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Тэффи.

Рассказ **«Жизнь и воротник»**. Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Михаил Михайлович Зощенко.

Рассказ **«История болезни»**. Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Михаил Андреевич Осоргин.

Рассказ **«Пенсне»**. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений).

Александр Трифонович Твардовский

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

Андрей Платонович Платонов

Слово о писателе.

Рассказ **«Возвращение»**. Картины войны и мирной жизни в рассказе. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 - 1945 гг. (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. М.В. Исаковский **«Катюша»**, **«Враги сожгли родную хату»**; Б.Ш. Окуджава **«Песенка о пехоте»**, **«Здесь птицы не поют ... »**; А.И. Фатьянов **«Соловьи»**; Л.И. Ошанин **«Дороги»** и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Виктор Петрович Астафьев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок ... »; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия ... ».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп «Мне трудно без России ... » (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо ... ».** Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

Из зарубежной литературы

Уильям Шекспир

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты **«Ее глаза на звезды не похожи ... », «Увы, мой стих не блещет новизной ... ».**

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве». (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Джонатан Свифт

Слово о писателе.

«Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.

Вальтер Скотт

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

VI.Календарно – тематическое планирование

№ Урока п/п	Наименование темы	Количество часов	Коррекционная работа
1	Русская литература и история.	1	расширение активного и пассивного словарей
2	Русские народные песни. <i>Песни «В тёмном лесе», «Уж ты ночка ноченька тёмная», «Вдоль по улице метелица метёт».</i>	1	развитие внимания, памяти
3	Исторические песни о Емельяне Ивановиче Пугачёве. <i>Песни «Пугачёв темнице», «Пугачёв казнён»</i>	1	развитие навыков построения фразовой речи
4	Предания о Емельяне Ивановиче Пугачёве, Ермаке Тимофеевиче.	1	развитие мыслительных операций на основе изучения предметных материалов;
5-6	Житийная литература как особый жанр. «повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»	2	развитие внимания, памяти
7	Повесть «Шемякин суд».	1	расширение активного и пассивного словарей
8	XVIII век в истории России. Д.И.Фонвизин «Недоросль»	1	развитие внимания, памяти
9	Речевая характеристика героев комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»	1	развитие навыков построения фразовой речи
10	Драматургический конфликт и композиция пьесы. Традиции и	1	развитие мыслительных операций

	новаторство в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»		на основе изучения предметных материалов;
11	Д. И. Фонвизин «Недоросль». Урок дискуссия на тему «Значение комедии для современников и следующих поколений»	1	расширение активного и пассивного словарей
12	«Недоросль» как комедия классицизма	1	развитие внимания, памяти
13	Творческий практикум: работа над сочинением по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	развитие навыков построения фразовой речи
14	Контрольный урок по теме «Человек и история в фольклоре, в древнерусской литературе XVIII века»	1	развитие мыслительных операций на основе изучения предметных материалов;
15	Басня И. А. Крылова «Обоз» и ее историческая основа	1	развитие внимания, памяти
16	К.Ф.Рылеев. Слово о поэте Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей	1	расширение активного и пассивного словарей
17	А.С. Пушкин – историк. «История Пугачевского бунта»	1	развитие внимания, памяти
18	Роман А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Гринёва (анализ глав I-II)	1	развитие навыков построения фразовой речи
19	Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе. Гринев и Швабрин (разбор глав III-V)	1	развитие мыслительных операций на основе изучения предметных материалов;
20	Пугачев и народ в романе (разбор глав VI, VII)	1	расширение активного и пассивного словарей

21	Средства характеристики героев романа на примере глав VIII-XII	1	расширение активного и пассивного словарей
22	Образ Маши Мироновой. Смысл названия романа.	1	развитие навыков построения фразовой речи
23	Подведение итогов изучения романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению	1	развитие грамматического строя речи
24	Литературная игра по повести «Капитанская дочка»	1	расширение активного и пассивного словарей
25	А.С. Пушкин. Тема «дружества святого» в стихотворении «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор»).	1	развитие внимания, памяти
26	Человек и природа в стихотворениях А.С. Пушкина. Стихотворения «К***» («Я помню чудное мгновенье»), «Туча».	1	развитие навыков построения фразовой речи
27	Повесть А. С. Пушкина «Пиковая дама».	1	развитие мыслительных операций на основе изучения предметных материалов;
28	Проблема человека и судьбы в повести «Пиковая дама».	1	развитие внимания, памяти
29	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина	1	расширение активного и пассивного словарей
30	М. Ю. Лермонтов и история. Поэма «Мцыри».	1	развитие внимания, памяти
31	Тема и идея, сюжет и композиция поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	1	развитие навыков построения фразовой речи

32	Образ главного героя поэмы «Мцыри» и средства его создания	1	развитие мыслительных операций на основе изучения предметных материалов;
33	Обучающее сочинение по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри».	1	расширение активного и пассивного словарей
34	Историзм Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией	1	развитие внимания, памяти
35	Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». Приемы сатирического изображения	1	развитие навыков построения фразовой речи
36	Хлестаков и хлестаковщина	1	развитие мыслительных операций на основе изучения предметных материалов;
37	Особенности композиции комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	1	развитие внимания, памяти
38	Р/р Подготовка к сочинению по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».	1	расширение активного и пассивного словарей
39	Обсуждение театральных постановок, кинематографических версий комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». Тест по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1	развитие внимания, памяти
40	Образ маленького человека в литературе. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя	1	развитие навыков построения фразовой речи
41	Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества	1	развитие мыслительных операций на основе изучения предметных материалов;

42	Мечта и реальность в повести «Шинель»	1	расширение активного и пассивного словарей
43	М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города»	1	расширение активного и пассивного словарей
44	Сатирическая направленность «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина	1	развитие навыков построения фразовой речи
45	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, М.Е. Салтыкова – Щедрина, Н.В. Гоголя	1	расширение активного и пассивного словарей
46	Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы в рассказе «Старый гений».	1	развитие внимания, памяти
47	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. История создания рассказа «После бала».	1	развитие навыков построения фразовой речи
48	«После бала». Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основной художественный прием в рассказе	1	развитие мыслительных операций на основе изучения предметных материалов;
49	Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Моральная ответственность человека за происходящее	1	развитие внимания, памяти
50	В/ч Повесть И. С. Тургенева «Ася».	1	расширение активного и пассивного словарей
51	Поэзия родной природы. А.С.Пушкин «Цветы последние милей», М.Ю.Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер», А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н.Майков «Поле зыблется цветами»	1	развитие внимания, памяти

52	А.П. Чехов. Слово о писателе.	1	развитие навыков построения фразовой речи
53	А. П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье	1	развитие мыслительных операций на основе изучения предметных материалов;
54	В/ч Рассказ А.П. Чехова «Шуточка».	1	расширение активного и пассивного словарей
55	И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Кавказ»	1	развитие внимания, памяти
56	И.А. Бунин. Проблема счастья в рассказе «Кавказ»	1	развитие навыков построения фразовой речи
57	Нравственные проблемы в рассказе А. И. Куприна «Куст сирени».	1	развитие мыслительных операций на основе изучения предметных материалов;
58	Р.Р. Урок-диспут «Что значит быть счастливым?». Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна	1	развитие внимания, памяти
59	Контрольная работа. Сочинение по рассказам Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна	1	расширение активного и пассивного словарей
60	А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве Блока	1	развитие внимания, памяти
61	А.А. Блок. Цикл стихотворений «На поле Куликовом».	1	развитие навыков построения фразовой речи

62	С.А.Есенин. Историзм поэта. Поэма «Пугачев»	1	развитие мыслительных операций на основе изучения предметных материалов;
63	С. А.Есенин. Историзм поэта. Поэма «Пугачев»	1	расширение активного и пассивного словарей
64	Р.Р Сочинение. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина	1	расширение активного и пассивного словарей
65	Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, М. Горького, А.А. Блока, С.А. Есенина	1	развитие навыков построения фразовой речи
66	Рассказ Ивана Шмелёва «Как я стал писателем»	1	расширение активного и пассивного словарей
67	М. А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне» М. А. Осоргин.	1	развитие внимания, памяти
68	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий в рассказах Теффи, О.Дымова, А.Аверченко	1	развитие навыков построения фразовой речи
69	Рассказ Теффи «Жизнь и воротник»	1	развитие мыслительных операций на основе изучения предметных материалов;
70	Рассказ М. Зощенко «История болезни».	1	развитие внимания, памяти
71	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин».	1	расширение активного и пассивного словарей

72	Василий Теркин – защитник родной страны	1	развитие внимания, памяти
73	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин»	1	развитие навыков построения фразовой речи
74	Сочинение по поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин»	1	развитие мыслительных операций на основе изучения предметных материалов;
75-76	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	2	расширение активного и пассивного словарей
77	В/ч А.П. Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа	1	развитие внимания, памяти
78-79	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Рассказ Проблемы в рассказе «Фотография, на которой меня нет».	2	развитие навыков построения фразовой речи
80	В/ч Повесть Василя Быкова «Сотников».	1	развитие мыслительных операций на основе изучения предметных материалов;
81-82	Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»	2	развитие внимания, памяти
84	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе	1	расширение активного и пассивного словарей
85	Поэты «русского Зарубежья» об оставленной Родине.	1	развитие внимания, памяти
86	В /ч Александр Грин «Свет Зелёной лампы».	1	развитие навыков построения фразовой речи
87	Контрольная работа (тестирование) по	1	развитие мыслительных операций

	творчеству русских писателей и поэтов 20 века.		на основе изучения предметных материалов;
88	У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта».	1	расширение активного и пассивного словарей
89	Конфликт как основа сюжета драматического произведения	1	расширение активного и пассивного словарей
90	Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта»	1	развитие навыков построения фразовой речи
91	Сонеты Уильяма Шекспира.	1	расширение активного и пассивного словарей
92	Комедия Жана-Батиста Мольера «Мещанин во дворянстве» (фрагменты).	1	развитие внимания, памяти
93	Черты классицизма в комедии Мольера.	1	развитие навыков построения фразовой речи
94	Общечеловеческий смысл комедии «Мещанин во дворянстве»	1	развитие мыслительных операций на основе изучения предметных материалов;
95	Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман	1	развитие внимания, памяти
96	Сочинение «Герой и история в романах В.Скотта «Айвенго» и А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1	расширение активного и пассивного словарей
97	Итоговая контрольная работа (тест) по курсу литературы за 8 класс	1	развитие внимания, памяти
98	Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера»	1	развитие навыков построения фразовой речи

99	«Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	1	развитие мыслительных операций на основе изучения предметных материалов;
100	Рассказ Эдгара По «Золотой жук»	1	расширение активного и пассивного словарей
101-102	Итоговый урок-игра «Путешествие по стране Литературии 8 класса».	2	развитие внимания, памяти

VII. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения

1. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Збарский И. С., Коровин В. И. Литература. 8 кл.: Учеб. В 2 ч. с прил. на электронном носителе (фонохрестоматия). — М.: Просвещение, 2021

VIII. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

Проверка навыков чтения проводится на основе повседневных наблюдений за чтением и пониманием прочитанного по текстам учебника.

При оценке во внимание принимается успешность овладения учащимися техникой чтения (правильность, беглость и выразительность) и содержанием читаемого (выделение главной мысли, ответы на вопросы, пересказ) в соответствии с программными требованиями по каждому году обучения.

Оценка выставляется на основе специального опроса по чтению, пересказу или комбинированного опроса.

Текущая проверка и оценка знаний может также проводиться с целью выявления отдельных умений и навыков по чтению. Каждая такая оценка должна быть мотивированной.

В начале и конце учебного года проводится проверка техники чтения.

При проверке техники чтения рекомендуется подбирать незнакомые, но доступные тексты примерно следующего объема (на конец года): 5 класс – 45-60 слов, 6 класс – 70-80 слов, 7-9 классы – 90-100 слов.

В начале учебного года техника чтения проверяется по текстам, объем которых соответствует объему текстов предыдущего года.

Задача проверки техники чтения заключается прежде всего в выявлении продвижения каждого ученика, причин, испытываемых им затруднений для оказания индивидуальной коррекционной помощи.

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса

ученик должен уметь:

- читать осознанно, правильно, бегло, выразительно вслух; читать «про себя»;
- выделять главную мысль произведения;
- давать характеристику главным действующим лицам, оценивать их поступки, обосновывать свое отношение к ним;
- пересказывать содержание прочитанного, используя слова и выражения, взятые из текста;

ученик должен знать:

- наизусть 10 стихотворений, 1 прозаический отрывок.

- читать вслух правильно, выразительно, целыми словами;
- читать про себя проанализированные тексты, читать короткие, доступные тексты самостоятельно;
- пересказывать отдельные части произведения, доступные по изображаемым событиям;
- выделять тему произведения, участвовать в обсуждении идеи;
- выражать свое отношение к поступкам героев и событиям (с помощью учителя);
- находить в тексте незнакомые слова, учиться объяснять их, опираясь на текст (с помощью учителя);
- учить стихотворения наизусть (объем текста с учетом особенностей учеников);
- участвовать в уроках внеклассного чтения, выполняя доступные задания по прочитанному тексту.

IX. Критерии оценивания

Оценка «5» ставится ученику, если он:

- читает правильно, бегло, выразительно с соблюдением норм литературного произношения;
- выделяет основную мысль произведения, части рассказа с незначительной помощью учителя;
- делит текст на части и озаглавливает части с помощью учителя (с VIII класса — легкие тексты самостоятельно);
- называет главных действующих лиц произведения, характеризует их поступки;
- отвечает на вопросы и передает содержание прочитанного полно, правильно, последовательно;
- твердо знает наизусть текст стихотворения и читает его выразительно.

Оценка «4» ставится ученику, если он:

- читает в основном правильно, бегло;
- допускает 1—2 ошибки при чтении, соблюдении смысловых пауз, знаков препинания, передающих интонации, логических ударений;
- допускает неточности в выделении основной мысли произведения или части рассказа, исправляет их с помощью учителя;
- допускает ошибки в делении текста на части и озаглавливании частей, исправляет их с помощью учителя;
- называет главных действующих лиц произведения, характеризует их поступки с помощью учителя;
- допускает неточности в ответах на вопросы и передаче содержания, но исправляет их самостоятельно или с незначительной помощью учителя;
- допускает при чтении наизусть 1—2 самостоятельно исправленные ошибки; читает наизусть недостаточно выразительно.

Оценка «3» ставится ученику, если он:

- читает недостаточно бегло, некоторые слова по слогам;
- допускает 3—4 ошибки при чтении; 1—2 ошибки в соблюдении синтаксических пауз; 3—4 в соблюдении смысловых пауз, знаков препинания, передающих интонацию, логических ударений; а выделяет основную мысль произведения, части рассказа с помощью учителя;
- делит текст на части и озаглавливает части с помощью учителя;
- затрудняется назвать главных действующих лиц произведения, охарактеризовать их поступки;

- отвечает на вопросы и пересказывает неполно, непоследовательно, допускает искажения основного смысла произведения;
- обнаруживает при чтении наизусть нетвердое усвоение текста.

Оценка «2» ставится ученику, если он:

- читает по слогам;
- допускает более 5 ошибок при чтении, соблюдении даже синтаксических пауз;
- не выделяет основную мысль произведения, части рассказа даже с помощью учителя;
- не делит текст на части;
- не называет главных действующих лиц произведения, не характеризует их поступки;
- отвечает на вопросы и пересказывает содержание произведения фрагментарно, искажая основной смысл; не использует помощь учителя;
- не знает большей части текста, который должен знать наизусть.