

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр» с.Александровка
муниципального района Большеглушицкий Самарской области

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей
историко-филологического
цикла

Протокол №1 от «24» 08
2023 г.

Руководитель МО

Алекс / Лукьянова А.А. /

ПРОВЕРЕНО

ответственный за
выполнение функций зам.
директора по УР

Виктор Пикало Г.В.
Протокол №1 от «28» 08
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор ГБОУ СОШ
«ОЦ»

с.Александровка

Людмила Айтасова Л.И.
Приказ № 209 от «31» 08
2023 г.



АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «ЛИТЕРАТУРА»
для обучающегося с ОВЗ (ЗПР)

9 класса

на 2023-2024 учебный год

Рабочую программу составил:
учитель высшей категории
Обидина Н.В.

Согласовано:

Родитель(законный представитель обучающегося)

«29» 08. 2023 г.

Вера | Вилсева М. Н. |

І. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по литературе для обучающегося 9 класса с задержкой психического развития (далее – ЗПР) на уровне основного общего образования разработана на основе: федеральной рабочей программы учебного предмета «Литература»; адаптированной основной программы ООО обучающихся с задержкой психического развития (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 15 сентября 2022 г. № 6/22,); федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер 64101) (далее – ФГОС ООО); примерной адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития (одобренной решением ФУМО по общему образованию (протокол от 18 марта 2022 г. № 1/22))(далее – ПАО-ОП ООО ЗПР); примерной рабочей программы основного общего образования по предмету «Литература»; примерной программы воспитания, с учетом распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития.

Цели и задачи изучения учебного предмета «Литература»

Общие цели изучения учебного предмета «Литература» представлены в рабочей программе основного общего образования.

Специальной целью преподавания литературы на уровне основного общего образования является формирование у обучающегося с ЗПР потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

Изучение литературы на уровне основного общего образования решает следующие *задачи*:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у обучающегося с ЗПР культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;

формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;

- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у обучающегося стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

Цель и задачи преподавания литературы обучающимся с ЗПР максимально приближены к задачам, поставленным ФГОС ООО, и учитывают специфические особенности учеников.

Особое значение уделяем коррекционно-развивающим задачам – развитию речи (фонетической, лексической, морфологической, синтаксической).

Воспитательная – воспитание интереса к языку через содержание материала, основанного на связи с окружающей действительностью.

Проводим корректировку содержания программы в соответствии с целями обучения для ребенка с ОВЗ предусматриваю дополнительные коррекционно-индивидуальные занятия); отвожу дополнительное время на закрепление раздела; предусматриваю увеличение времени на итоговое повторение раздела;

домашнее задание упрощенное.

Адаптированная рабочая программа для обучающихся с ЗПР отличается от основной образовательной программы по литературе для 5–9 классов тем, что составлена с учетом особых образовательных потребностей и психофизических особенностей обучающихся с ЗПР. У обучающихся данной категории на уровне основного общего образования наблюдаются сниженная познавательная активность и работоспособность, что приводит к нежеланию читать и анализировать предложенные произведения; недостаточность произвольного внимания, приводящая к ухудшению понимания прочитанного произведения; у обучающихся плохо развиты навыки самостоятельной работы и самоконтроля, наблюдается инертность психических процессов, слабая память. Все это затрудняет изучение содержания образования по предмету «Литература» и вносит свои особенности в преподавание данного курса. При отборе изучаемых произведений педагогу следует понимать, что их содержание должно максимально способствовать расширению кругозора обучающихся с ЗПР; обогащению их жизненного опыта; систематизации знаний и представлений; способствовать повышению интеллектуальной активности и лучшему усвоению учебного материала по другим учебным дисциплинам; уточнению, расширению и активизации лексического запаса, развитию устной монологической речи.

Содержание каждого года обучения включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.). **Виды деятельности обучающихся с ЗПР, обусловленные особыми образовательными потребностями и обеспечивающие осмысленное освоение содержания образования по предмету**

«Литература»

Для преодоления трудностей в изучении учебного предмета «Литература» необходима адаптация объема и характера учебного материала к познавательным возможностям обучающихся с ЗПР. В процессе занятий педагог на практической основе знакомит обучающихся с основными теоретико-литературными сведениями, не прибегая к сложным литературоведческим определениям. Подбор заданий должен максимально активизировать познавательную деятельность обучающегося с ЗПР. Необходимо неоднократное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий; постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий; использование многократных указаний, упражнений; поэтапное обобщение проделанной на уроке работы; использование заданий с опорой на образцы. Педагог должен всячески поощрять активность обучающегося с ЗПР, повышать его самооценку, укреплять в нем веры в свои силы. Для чтения и анализа следует подбирать небольшие по объему произведения (сокращенные варианты), обязательно проводить предварительную словарную работу. При работе с текстом в устном плане формировать умение работать по образцу, плану, перечню представленных вопросов, что поможет обучающимся в последующем перенести усвоенный навык на различные виды письменных работ, написание сочинений. Важно сокращать объем теоретических сведений; включать отдельные темы или целые разделы в материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения; приспособлять темп изучения учебного материала, методов обучения, объема домашнего задания, уровня сложности проверочных и контрольных работ к возможностям обучающихся с ЗПР.

II. Общая характеристика учебного предмета, курса «Литература»

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и направлен на получение обучающимися с ЗПР знаний о содержании, смыслах, языке произведений словесного творчества, освоение общекультурных навыков чтения, восприятия и понимания литературных произведений, выражения себя в слове. Предмет имеет интегративный характер: изучение направлено на образование, воспитание и развитие обучающегося

подросткового возраста при особом внимании к его социально-эмоциональному развитию.

III. Описание предмета, курса в учебном плане

В учебном плане ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Александровка обучающегося с ОВЗ на предмет «Литература» отведено 3 часа в неделю, 102 часа в год.

IV. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса «Литература»

Личностные

- владение читательской культурой как средством познания мира; воспитание гражданской идентичности на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа;
- формирование на основе литературных произведений ценностного отношения к достижениям своей Родины – России, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;
- уважения к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;
- развитие способности к осознанию своей этнической принадлежности на основе основных культурных ценностей народа, представленных в литературных произведениях;
- развитие эстетического вкуса через ознакомление с литературным наследием народов России и мира;
- формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- установка на осмысление чужих и своих поступков;
- формирование умений продуктивной коммуникации со сверстниками и взрослыми в ходе образовательной деятельности;
- воспитание уважения к труду и результатам трудовой деятельности (на материале соответствующих литературных произведений); развитие морального сознания, формирование нравственных чувств и нравственного поведения: готовность оценивать поведение и поступки героев литературных произведений с позиции нравственных и правовых норм, соотносить с ними свои действия;

Метапредметные

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

- выделять характерные черты, присущие различным образам литературных героев, давать им обобщенную характеристику;
- устанавливать причинно-следственные связи при чтении литературных произведений;
- находить в тексте информацию и формулировать выводы;
- владеть смысловым чтением; использовать смысловое чтение для извлечения и обобщения информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;
- формировать читательскую грамотность; аргументировать свою позицию, мнение;
- создавать, использовать, преобразовывать планы (простые и развернутые) для решения учебных задач при написании аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы;

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- задавать вопросы по существу обсуждаемой темы в ходе диалога или дискуссии;
- с помощью педагога или самостоятельно составлять устные и письменные тексты с использованием литературных произведений для выступления перед аудиторией;
- отстаивать свое мнение, точку зрения;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности в области литературы;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

различать и называть собственные эмоции, возникающие при прочтении литературных произведений или при знакомстве с биографиями писателей;

анализировать причины эмоций литературных персонажей и адекватно называть их; ставить себя на место литературного персонажа, понимать его мотивы и намерения.

Предметные результаты

Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

уметь самостоятельно проводить смысловой анализ произведений художественной литературы (от древнерусской до современной) с опорой на предложенный план; анализировать с опорой на образец, план литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР), иметь представление об условности художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

анализировать по предложенному плану произведение в единстве формы и содержания;

определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность;

выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать по плану героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности

композиции и основной конфликт произведения; выявлять, с направляющей помощью педагога, формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить, с направляющей помощью педагога основные образительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя;

участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме;

пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

Формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных

обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость

дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и со-здания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

V. Содержание учебного предмета, курса «Литература»

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по

выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Властителям и судьям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков.

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.

Поэма

«Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (один фрагмент по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (один фрагмент по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма

«Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору)

VI. Календарно – тематическое планирование

№ урока п/п	Наименование темы	Количество часов	Коррекционная работа
1	Литература и её роль в духовной жизни человека.	1	расширение активного и пассивного словарей
2	«Слово о полку Игореве» – величайший памятник	1	развитие внимания, памяти

	древне-русской литературы.		
3	Центральные образы «Сло-ва...».	1	развитие навыков построения фразовой речи
4	Образ автора и поэта «Слова...».	1	развитие мыслительных операций на основе изучения предметных материалов;
5-6	Классицизм в русском иммировом искусстве.	2	развитие внимания, памяти
7	М. В. Ломоносов. «Вечернееразмышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	1	расширение активного и пассивного словарей
8	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1	развитие внимания, памяти
9	Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям».	1	развитие навыков построения фразовой речи
10	Г. Р. Державин. «Памятник». Традиции Горация. Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвигпамятник...»).	1	развитие мыслительных операций на основе изучения предметных материалов;
11	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.	1	расширение активного и пассивного словарей
12	Н. М. Карамзин. «Бедная	1	развитие внимания, памяти

	Лиза» : новые черты русской литературы.		
13	Письменный ответ на проблемный вопрос по литературе XVIII века «Чем современна литература	1	развитие навыков построения фразовой речи
14	Русская поэзия первой половины XIX века (урок внеклассного чтения): К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский.	1	развитие мыслительных операций на основе изучения предметных материалов;
15	В. А. Жуковский – поэт-романтик.	1	развитие внимания, памяти
16	В. А. Жуковский. «Невыразимое» (урок внеклассного чтения).	1	расширение активного и пассивного словарей
17	В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады.	1	развитие внимания, памяти
18	В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини.	1	развитие навыков построения фразовой речи
19	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор).	1	развитие мыслительных операций на основе изучения предметных материалов;
20	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.	1	расширение активного и пассивного словарей

21	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.	1	расширение активного и пассивного словарей
22	А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике.	1	развитие навыков построения фразовой речи
23	Контрольный письменный ответ на один из проблемных вопросов или анализ одного из эпизодов комедии «Горе от ума».	1	развитие грамматического строя речи
24	Контрольная работа за первую четверть.	1	расширение активного и пассивного словарей
25	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1	развитие внимания, памяти
26	А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михай-	1	развитие навыков построения фразовой речи
27	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии.	1	развитие мыслительных операций на основе изучения предметных материалов;
28	А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...».	1	развитие внимания, памяти
29	А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения.	1	расширение активного и пассивного словарей
30	А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»:	1	развитие внимания, памяти

	самооценка творчества в стихотворении.		
31	Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина.	1	развитие навыков построения фразовой речи
32	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».	1	развитие мыслительных операций на основе изучения предметных материалов;
33	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Сочинение	1	расширение активного и пассивного словарей
34	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1	развитие внимания, памяти
35	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.	1	развитие навыков построения фразовой речи
36	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.	1	развитие мыслительных операций на основе изучения предметных материалов;
37	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	1	развитие внимания, памяти
38	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автор.	1	расширение активного и пассивного словарей
39	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	развитие внимания, памяти
40	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.	1	развитие навыков построения фразовой речи

41	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопро- сов.	1	развитие мыслительных операций на основе изучения предметных материалов;
42	М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Мно-гообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного).	1	расширение активного и пассивного словарей
43	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.	1	расширение активного и пассивного словарей
44	М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Ничий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	1	развитие навыков построения фразовой речи
45	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.	1	расширение активного и пассивного словарей
46	М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта.	1	развитие внимания, памяти
47	Контрольная работа.	1	развитие навыков построения фразовой речи
48	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1	развитие мыслительных операций на основе изучения предметных материалов;
49	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа	1	развитие внимания, памяти

	Печорина.		
50	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Та-мань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	расширение активного и пассивного словарей
51	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение новеллы.	1	развитие внимания, памяти
52	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	1	развитие навыков построения фразовой речи
53	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.	1	развитие мыслительных операций на основе изучения предметных материалов;
54	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков.	1	расширение активного и пассивного словарей
55	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа или письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	развитие внимания, памяти
56	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).	1	развитие навыков построения фразовой речи
57	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история	1	развитие мыслительных операций на основе изучения предметных материалов;

	создания поэмы.		
58	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков.	1	развитие внимания, памяти
59	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	1	расширение активного и пассивного словарей
60	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра.	1	развитие внимания, памяти
61	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Классное контрольное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	развитие навыков построения фразовой речи
62	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя.	1	развитие мыслительных операций на основе изучения предметных материалов;
63	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.	1	расширение активного и пассивного словарей
64	А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	1	расширение активного и пассивного словарей
65	А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	1	развитие навыков построения фразовой речи
66	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы.	1	расширение активного и пассивного словарей
67	И. А. Бунин. «Тёмные	1	развитие внимания, памяти

	аллеи»: мастерство писателя в рассказе.		
68	Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер при- нёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...»	1	развитие навыков построения фразовой речи
69	А. А. Блок. «О, я хочу безумножить...», стихотворения из цикла «Родина».	1	развитие мыслительных операций на основе изучения предметных материалов;
70	С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...»	1	развитие внимания, памяти
71	С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...»	1	расширение активного и пассивного словарей
72	С. А. «Письмо к женщине». Есенин. Стихи о любви.	1	развитие внимания, памяти
73	В. В. Маяковский. «А вы могли бы?»	1	развитие навыков построения фразовой речи
74	В. В. Маяковский. «Послушайте!», «Люблю» (отрывок), «Прощанье».	1	развитие мыслительных операций на основе изучения предметных материалов;

75-76	Контрольная работа за третью четверть.	2	расширение активного и пассивного словарей
77	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.	1	развитие внимания, памяти
78-79	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.	2	развитие навыков построения фразовой речи
80	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..»	1	развитие мыслительных операций на основе изучения предметных материалов;
81-82	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».	2	развитие внимания, памяти
84	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...», «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...»), «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»).	1	расширение активного и пассивного словарей
85	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пуш-	1	развитие внимания, памяти

	кин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»).		
86	Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание».	1	развитие навыков построения фразовой речи
87	Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц».	1	развитие мыслительных операций на основе изучения предметных материалов;
88	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы	1	расширение активного и пассивного словарей
89	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.	1	расширение активного и пассивного словарей
90	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.	1	развитие навыков построения фразовой речи
91	Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу».	1	расширение активного и пассивного словарей
92	Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знамени-тым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...»	1	развитие внимания, памяти
93	А. Т. Твардовский. Стихи о	1	развитие навыков построения фраз-

	родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения.		зовой речи
94	А. Т. Твардовский. Стихи по-эта-воина: «Я убит подо Ржев...», «Я знаю, никакой моей вины...»	1	развитие мыслительных операций на основе изучения предметных материалов;
95	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.	1	развитие внимания, памяти
96	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.	1	расширение активного и пассивного словарей
97	Контрольная работа за четвёртую четверть.	1	развитие внимания, памяти
98	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века.	1	развитие навыков построения фразовой речи
99	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен).	1	развитие мыслительных операций на основе изучения предметных материалов;
100	У. Шекспир. «Гамлет»: темалюбви в трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).	1	расширение активного и пассивного словарей
101-102	И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен).	2	развитие внимания, памяти

VII. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения

1. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Збарский И. С., Коровин В. И. Литература. 9 кл.: Учеб. В 2 ч. с прил. на электронном носителе (фонохрестоматия). — М.: Просвещение, 2021

VIII. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

Проверка навыков чтения проводится на основе повседневных наблюдений за чтением и пониманием прочитанного по текстам учебника.

При оценке во внимание принимается успешность овладения учащимися техникой чтения (правильность, беглость и выразительность) и содержанием читаемого (выделение главной мысли, ответы на вопросы, пересказ) в соответствии с программными требованиями по каждому году обучения.

Оценка выставляется на основе специального опроса по чтению, пересказу или комбинированного опроса.

Текущая проверка и оценка знаний может также проводиться с целью выявления отдельных умений и навыков по чтению. Каждая такая оценка должна быть мотивированной.

В начале и конце учебного года проводится проверка техники чтения.

При проверке техники чтения рекомендуется подбирать незнакомые, но доступные тексты примерно следующего объема (на конец года): 5 класс – 45-60 слов, 6 класс – 70-80 слов, 7-9 классы – 90-100 слов.

В начале учебного года техника чтения проверяется по текстам, объем которых соответствует объему текстов предыдущего года.

Задача проверки техники чтения заключается прежде всего в выявлении продвижения каждого ученика, причин, испытываемых им затруднений для оказания индивидуальной коррекционной помощи.

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса

ученик должен уметь:

- читать осознанно, правильно, бегло, выразительно вслух; читать «про себя»;
- выделять главную мысль произведения;
- давать характеристику главным действующим лицам, оценивать их поступки, обосновывать свое отношение к ним;
- пересказывать содержание прочитанного, используя слова и выражения, взятые из текста;

ученик должен знать:

- наизусть 10 стихотворений, 1 прозаический отрывок.
- читать вслух правильно, выразительно, целыми словами;
- читать про себя проанализированные тексты, читать короткие, доступные тексты самостоятельно;
- пересказывать отдельные части произведения, доступные по изображаемым событиям;
- выделять тему произведения, участвовать в обсуждении идеи;
- выражать свое отношение к поступкам героев и событиям (с помощью учителя);
- находить в тексте незнакомые слова, учиться объяснять их, опираясь на текст (с помощью учителя);
- учить стихотворения наизусть (объем текста с учетом особенностей учеников);
- участвовать в уроках внеклассного чтения, выполняя доступные задания по прочитанному тексту.

IX. Критерии оценивания

Оценка «5» ставится ученику, если он:

- читает правильно, бегло, выразительно с соблюдением норм литературного произношения;
- выделяет основную мысль произведения, части рассказа с незначительной помощью учителя;
- делит текст на части и озаглавливает части с помощью учителя (с VIII класса — легкие тексты самостоятельно);
- называет главных действующих лиц произведения, характеризует их поступки;
- отвечает на вопросы и передает содержание прочитанного полно, правильно, последовательно;
- твердо знает наизусть текст стихотворения и читает его выразительно.

Оценка «4» ставится ученику, если он:

- читает в основном правильно, бегло;

- допускает 1—2 ошибки при чтении, соблюдении смысловых пауз, знаков препинания, передающих интонации, логических ударений;
- допускает неточности в выделении основной мысли произведения или части рассказа, исправляет их с помощью учителя;
- допускает ошибки в делении текста на части и , исправляет их с помощью учителя;
- называет главных действующих лиц произведения, характеризует их поступки с помощью учителя;
- допускает неточности в ответах на вопросы и передаче содержания, но исправляет их самостоятельно или с незначительной помощью учителя;
- допускает при чтении наизусть 1—2 самостоятельно исправленные ошибки; читает наизусть недостаточно выразительно.

Оценка «3» ставится ученику, если он:

- читает недостаточно бегло, некоторые слова по слогам;
- допускает 3—4 ошибки при чтении; 1—2 ошибки в соблюдении синтаксических пауз; 3—4 в соблюдении смысловых пауз, знаков препинания, передающих интонацию, логических ударений; а выделяет основную мысль произведения, части рассказа с помощью учителя;
- делит текст на части и озаглавливает части с помощью учителя;
- затрудняется назвать главных действующих лиц произведения, охарактеризовать их поступки;
- отвечает на вопросы и пересказывает неполно, непоследовательно, допускает искажения основного смысла произведения;
- обнаруживает при чтении наизусть нетвердое усвоение текста.

Оценка «2» ставится ученику, если он:

- читает по слогам;
- допускает более 5 ошибок при чтении, соблюдении даже синтаксических пауз;
- не выделяет основную мысль произведения, части рассказа даже с помощью учителя;
- не делит текст на части;
- не называет главных действующих лиц произведения, не характеризует их поступки;
- отвечает на вопросы и пересказывает содержание произведения фрагментарно, искажая основной смысл; не использует помощь учителя;
- не знает большей части текста, который должен знать наизусть.

Развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой(персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст; сатира, юмор, ирония, сарказм; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа.

Контрольные работы по темам:

9 класс

Контрольная работа №1. Тема «Древнерусская литература». Устное сочинение по изученным произведениям древнерусской литературе.

Контрольная работа №2. Тема «Литература XVIII века». Сочинение-рассуждение по творчеству Н. М. Карамзина.

Контрольная работа №3. Тема «Литература первой половины XIX века». Сочинение по творчеству Н. С. Грбоедова.

Контрольная работа №4. Тема «Литература первой половины XIX века». Сочинение по творчеству А. С. Пушкина

Контрольная работа №5. Тема «Литература первой половины XIX века». Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова.

Контрольная работа №6. Тема «Литература первой половины XIX века». Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя

Контрольная работа №7. Тема «Повторение». Итоговая контрольная работа.