**Дата:** 11.01.2022

**Класс:** 6

**Учитель:** Обидина Надежда Васильевна

**Тема:** «Построение сказочного домика по двум точкам схода».

**Тип урока:** комбинированный урок

**Цель урока:** Углубить знания учащихся о пейзаже, расширить знания учащихся о понятии *«перспектива»*и *«линейная перспектива»*, с ее основными правилами и элементами; изобразить пейзаж по правилам линейной перспективы.

**Задачи:**

* ***Образовательные:***Расширить знания учащихся о пейзаже как самостоятельном жанре искусства; дать понятия правил воздушной перспективы в изобразительном искусстве; показать многообразие форм и красок в изображении пейзажа.
* ***Развивающие:***Способствовать развитию творческой и познавательной активности; развивать наблюдательность, зрительную память, глазомер.
* ***Воспитательные:*** Воспитывать любовь к искусству; воспитывать интерес к природе, умение находить красоту, гармонию, прекрасное в пейзаже; активизировать познавательный интерес к творчеству и созиданию.

**УУД:**

* ***Личностные УУД:*** Уважительно относиться к искусству; понимать роли культуры и искусства в жизни человека; уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
* ***Регулятивные УУД:*** овладевать выразительными средствами изобразительного искусства — композицией, линией, цветом, различными художественными материалами для воплощения собственного художественно-творческого замысла; уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность и работу в паре; уметь организовать место занятий.
* ***Познавательные УУД:***стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов; выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; анализировать информацию, самостоятельно делать выводы.
* ***Коммуникативные УУД:***оказывать помощь и сотрудничество в процессе творческой деятельности; овладеть умением вести диалог; умение объяснять свой выбор, строить фразы, отвечать на поставленный вопрос; оформлять свои мысли в устной речи; отстаивать и аргументировать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета; критично относиться к своему мнению, договариваться с людьми иных позиций, понимать точку зрения другого.

**Оборудование**

а) Для учителя. Таблица-схема: «Построение рисунка по точке схода», «Наблюдательная перспектива», доска, мел.

б) Для обучающихся. Альбом, простой карандаш, ластик.

**Ход урока.**

**I.Организационный момент.**

Приветствие. Настрой. Проверка готовности учащихся к уроку (наличие художественных принадлежностей).

**II.Сообщение темы урока**

Любуясь произведениями великих художников, мы часто восклицаем: «Все изображено, как в жизни!». Давайте посмотрим на изображение двух картин. **Показ иллюстраций**

Над этой работал художник в далеком Средневековье. На картине Иисус сидит со своими апостолами за трапезой – столом, сервированным различными блюдами.

А рядом другая картина, здесь тоже люди принимают пищу, окружив место трапезы. И наконец, произведение великого Леонардо да Винчи «Тайная Вечеря». На картине мы видим последний ужин Христа со своими учениками.

На всех картинах люди расположились вокруг стола, но почему-то изображения воспринимаются по-разному.

**Что в этих произведениях вас удивляет, какую разницу вы видите в изображении?**

*Ответы детей*

Разные способы изображения пространства! Ребята, давайте воспользуемся учебником и найдем информацию: почему же так по – разному в давние времена, в разные эпохи художники по-разному воспринимали окружающий мир.

*Дети работают с учебником*

В эпоху Средневековья взгляд на мир можно назвать вертикальным – от земли к небу. **\слайд 3\ проверка**добавить к беседе. Искусство Средних вековстало религиозным, изображения были символическими, воздействующими на чувства зрителей. Большое внимание уделяется Иконам

В эпоху Возрождения видение мира изменилось, его можно назвать горизонтальным – вглубь пространства земного мира. В эпоху Возрождения в европейском искусстве появился интерес к изучению мира и человека. Появилось понятие **линия горизонта.**

**Можете ли вы мне дать определение линии горизонта с точки зрения географии?**

*Ответы детей*

 Итак, линия положения глаз человека, наблюдающего натуру из определенного места - линия горизонта, она всегда находится на уровне глаз.

Линия горизонта бывает высокой, средней и низкой. **( записи в рабочих тетрадях)**

**На каком из рисунков линия горизонта на уровне глаз?**

 Перед вами лежат геометрические фигуры, возьмите одну из них себе, поработайте друг с другом покажите положение фигур, если бы на них смотрели на уровне глаз, выше, ниже уровня глаз.

**Что увидели?**

*Ответы детей*

На протяжении веков художники вырабатывали методы изображения окружающего мира, которые затем превращались в правила, появилась художественная грамота, лежащая в основе работы на плоскости.

 С одним из важнейших правил мы с вами сегодня познакомимся.

**Посмотрите на тему нашего урока, что – то вас заинтересовало? Или может, есть то чего вы не знаете, а может хотите узнать?**

*Ответы детей*

***Перспектива****–*это учение о том, как передать на плоском листе бумаги окружающий мир таким, как мы его видим**. Более правильное определение вы встретите в учебнике. Найдите.**

Линейная перспектива основана на соблюдении нескольких законов.

**Первый закон** перспективы говорит о том, что чем дальше от нас находится предмет, тем он нам кажется меньше.

**По второму закону** перспективы параллельные линии при приближении к горизонту сближаются. Например, два параллельных рельса кажутся сходящимися на горизонте.  **(можно выйти в коридор)**

**Третий закон**

Еще одно понятие, которое нам сегодня необходимо – это точка схода, т.е. это та точка, в которой пересекаются все горизонтальные линии рисунка.

И так давайте с вами попробуем применить эти правила в нашей работе. Сегодня на уроке узнав главные, необходимые сведения из области перспективы и сможете так нарисовать параллелепипед, куб или любой другой предмет, что они будут выглядеть на плоскости реалистично, как настоящие. **(показать объёмные приготовленные фигуры)**

**III.Изучение нового материала.**

**Практическая работа учащихся совместно с учителем**

*Учитель на доске показывает основы изображения предмета прямоугольной формы на плоскости, ученики параллельно работают в альбомах.*

 Сейчас мы с вами попробуем изобразить предмет прямоугольной формы (коробка, телевизор и т.д.) на плоскости, используя правила линейной перспективы. Я работаю на доске, вы в своих альбомах.

Альбомный лист располагаем горизонтально. В начале работы необходимо определить *линию горизонта*, которая неизменно лежит на уровне глаз наблюдателя (на берегу моря – это граница между небом и водой, в степи – между небом и землей). После того как мы определили линию горизонта, намечаем на этой линии *точку схода.* Представим, что наш прямоугольный предмет располагается с левой стороны на линии горизонта (все проговариваемые действия учитель выполняет на доске, ученики в альбомах).

А теперь представим, что предмет находится также с левой стороны, но уже ниже линии горизонта.

Предмет находится по центру ниже линии горизонта

И последняя ситуация – предмет находится справа выше линии горизонта

Угловая перспектива на две точки схода

**Итак, все ли поняли принцип изображения предмета по правилам линейной перспективы?**

Если да, то продолжаем дальше.

Определяем угол дома, который находится к нам ближе. Он самый высокий. Теперь соединяем основание и верхнюю точку прямой с точками схода. Теперь определяемся со стенами.

Вот коробка готова. Начинаем возводить крышу. Находим середину стены, проведя диагонали. Поднимаем фронтон выше , ведь это сказочный домик. Он должен быть как теремок. С красивой высокой крышей. Фундамент можно выполнить из кирпича или природного камня. От фронтона выполняем построение ската крыши, используя обе точки схода.

Построение трубы по двум точкам схода.

Построение крылечка по двум точкам схода.

 **IV.Физминутка**.

А теперь, мы можем, встать

Руки медленно поднять,

Пальцы сжать, потом разжать,

Раз - подняться, потянуться

Два - согнуться, разогнуться

Три - в ладоши три хлопка, головою три кивка.

Руки вниз и так стоять

Наклонись-ка вправо, влево.

И берёмся вновь за дело.

**V. Самостоятельная работа**

Далее учащиеся самостоятельно дверь, окно. Выполняют навес над крылечком, наличники на окнах.

Выполняют зарисовки дорожки, тропинки, различную растительность, фонтанчики и т.п.

*Во время выполнения этого задания учитель следит за работой учеников и помогает, если возникают трудности.*

**VI.Домашнее задание.**

Закончить работу над рисунком.

**VII.Рефлексия.**

Что же мы узнали сегодня на уроке?

Какие существуют основные законы линейной перспективы?

С чего начинается построения рисунка?

Что помогает в построении рисунка?