государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области

средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр» с.Александровка

муниципального района Большеглушицкий Самарской области

 **Мастер-класс**

**«Новые возможности музейной педагогики на уроках в начальной школе»**

Подготовила

Учитель начальных классов

Арбузова Г.Г.

Добрый день, уважаемые коллеги. Сегодня мы вас пригласили на мастер – класс по теме «Новые возможности музейной педагогики на уроках в начальной школе». Слайд 1. Подготовка к данному мероприятию для нас стала своеобразным подведением итогов за определенный период времени. Для меня лично – это 9 лет. Именно столько я применяю музейную педагогику в своей работе, читаю литературу и общаюсь с интересными людьми. За это время накопился определенный опыт и материал. Начиналось все с внеклассной работы, которая постепенно перешла на формы урока. Сейчас же это еще и внеурочная деятельность. Еще хотела бы сказать, что о своем опыте я рассказывала уже не раз, но многие коллеги отмахиваются, т. к. считают это трудной задачей, некоторые говорят: «Я это тоже делаю», третьи не видят смысла менять что-то в обычном процессе преподавания. Сегодня мы хотим обратить ваше внимание на использование музейной педагогики именно на уроке. Многие из вас это делают, и может кто-то в ходе работы поделится и своим опытом. Мы хотим ввести термин «музейная педагогика» в вашу педагогическую деятельность и показать это на примере использования на уроках. Все же главная форма обучения есть и остается – урок. А так же предложить на занятии самим выбрать формы музейной педагогики для использования при проведении уроков окружающего мира и литературного чтения.

Хочется начать наше занятие словами поэта Вадима Шефнера. Слайд 2.

*Чем дальше в будущее смотрим, Тем больше прошлым дорожим. И в старом красоту находим, Хоть к новому принадлежим.*

*Вадим Шефнер*

Чтобы дать определение современного урока обратимся к словам нашего современника доктора педагогических наук Ю.А.Конаржевского. Слайд 3.

«Современный урок – это прежде всего урок, на котором учитель умело использует все возможности для развития личности ученика, её активного умственного роста, глубокого и осмысленного усвоения знаний, для

формирования её нравственных основ». На наш взгляд сделать таким урок помогает и музейная педагогика в том числе.

Требования к педагогу в условиях ФГОС известны и не раз рассматривались вами на педсоветах и курсах повышения квалификации. Мы же хотим обратить ваше внимание на два пункта этих требований. Слайд 4. Звучат они так:

* педагог должен владеть методами организации экскурсий, походов и экспедиций;
* владеть методами музейной педагогики, используя их для расширения кругозора учащихся.

Но мы бы взяли значение музейной педагогики для обучения, воспитания и развития учащихся на много шире, не останавливаясь только на расширении кругозора, и вы в этом сегодня убедитесь.

Анализируя свою работу, читая труды других педагогов, мы пришли к выводу, что на современном этапе музейная педагогика стала уже педагогической технологией, хотя такой термин нам еще не встречался. Ведь основные цели современных образовательных технологий заключаются в следующем:

* предоставление фундаментального образования, получив которое учащийся способен самостоятельно учиться, работать и переучиваться;
* формирование у учащихся креативности, умения работать в команде, проектного мышления и аналитических способностей, коммуникативных компетенций, толерантности и способности к самообучению, что обеспечит успешность личностного, профессионального и карьерного роста учащихся.

На наш взгляд музейная педагогика наравне с другими передовыми технологиями соответствует именно этим требованиям, которые предъявляются к выпускнику школы.

Поэтому наш мастер-класс мы хотим начать с того, что доказать, что данная технология существует и её можно успешно применять в учебно- воспитательном процессе.

Слайд 5. Музейная педагогика – это область образовательно - воспитательной деятельности, направленная на формирование у школьника ценностного отношения к действительности.

Музейная педагогика – это научная дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии. Совсем недавно музейная педагогика использовалась только для описания деятельности музейного работника. Если же не было в школе музея (например, как у нас), то использование музейной педагогики становилось невозможным. На современном этапе развития школы музейная педагогика становится все более востребованной в практике духовно-нравственного, гражданско-патриотического, историко- краеведческого воспитания личности в едином образовательном процессе. Стремление к гуманитарному обновлению образования, ориентированному на сотрудничество музея и школы, составляет основу новой образовательной парадигмы XXI века.

Слайд 6. Цель музейной педагогики - создание условий для развития личности путем включения ее в многообразную деятельность.

Задачи:

* обогащение предметно-развивающей среды;
* обогащение познавательного процесса новыми формами;
* расширение кругозора;
* развитие интереса к новым знаниям;
* формирование проектно-исследовательских умений и навыков;
* формирование активной жизненной позиции;
* воспитание любви к родному краю и людям, заботящихся о его процветании.

Выбор методов и приемов данной технологии определяется целями и задачами урока, типом отобранных предметов для знакомства и, конечно, с учетом способностей, навыков и умений учащихся. Первоклассники и четвероклассники воспримут один и тот же материал по-разному. Педагог это должен обязательно учитывать, а использование различных методов и приемов дает возможность сложное объяснить просто и понятно.

Слайд 7. Методы работы

* демонстрационный метод;

Устное изложение сочетается с показом экспонатов, мультимедийных слайдов, фотографий, рисунков. Рассматривание экспонатов сопровождается пояснениями по каждому из них.

* словесный метод;

В музееведческой литературе этот метод получил название «эвристический» (от греческого слова «эврика», что означает «нашел» — отыскал правильный ответ). Эта беседа в форме вопросов — ответов имеет свои нюансы в зависимости от состава класса. Вопросы должны быть прямыми, то есть предполагающими ответ. В этом случае дети могут быть вовлечены в занимательную беседу, могут проявить свои знания, они учатся размышлять. В такой обстановке даже робкие, неуверенные в себе дети освобождаются от скованности и вовлекаются в активную работу. С помощью вопросов также легче контролировать усвоение детьми темы занятия.

* практический метод;

Данный метод выражается в слове (исполнение песен, частушек, чтение сказок), письменных, графических, предметных (изготовление материальных предметов) работах. Среди приемов данного метода наиболее значимый - прием учебной работы с материальным предметом (например, по ходу рассказа учитель показывает, как пользовались тем или иным предметом – дети воспроизводят этот процесс)

* метод «погружения» в прошлое;

Как показывает опыт, для того, чтобы дети лучше понимали прошлое, необходимо «погружение» в него путем мысленного перемещения (путешествия) в другое время. Для такого «путешествия» надо использовать не только музейные предметы, рисунки, фотографии, но и детское воображение. Надо помочь ребятам представить в своем воображении иной мир, представить его глазами человека иного времени.

* проблемно-поисковый метод;

Данный метод направлен на развитие самостоятельной деятельности учащихся и решает следующие задачи: придумай – сопоставь – досочиняй.

* исследовательский метод;

Сущность развития ребёнка в данном случае состоит в качественном изменении деятельности: учитель в этом случае не передаёт готовые знания,

а создаёт такие ситуации, при которых школьники учатся добывать сами эти знания в ходе исследовательской деятельности

* репродуктивный метод.

Он предполагает активное восприятие и запоминание сообщенной учителем или другим источником информации. Применение его невозможно без использования словесных, наглядных и практических методов обучения.

Знакомство с историческим предметом

Это самый интересный метод музейной педагогики. В музее большая часть предметов находится под запретом. В классе же на уроке ученик трогает предмет, применяет в действии, ощущает его историю. Читая строки А.С.Пушкина «У лукоморья дуб зеленый», мы встретили строчку: «Там ступа с Бабою Ягой идет – бредет сама собой». Для того чтобы объяснить значение слова ступа был использован метод знакомства с предметом. Я показала современную ступку, объяснила её предназначение. Дети сами попытались определить, для каких целей нужна была большая ступа; пофантазировали о том, почему именно ступа стала транспортом для Бабы Яги. А еще мы объяснили значение фразеологического оборота: «Толочь воду в ступе» Через несколько дней Лева Андреев принес в класс вот такую поделку (показ)

Рассматривание иллюстрации или картины

С помощью иллюстрации или картины художника можно познакомить детей с предметами старины, рассмотреть их в интерьере, помочь лучше понять и представить эпизод литературного произведения. В работе с картинами очень рекомендую цикл передач, которые шли в свое время на канале «Культура» , который называется «В музей без поводка». Все дети любят собак, а в передаче это домашнее животное выступает в роли любителя живописи. Это не только помогает понять смысл художественного произведения, но и привить любовь к живописи. Здесь же можно назвать цикл мультфильмов из серии «Уроки тетушки Совы», который носит название «Всемирная картинная галерея»

Просмотр фрагментов фильмов, мультфильмов , документальных фильмов.

Здесь, наверное, пояснения не нужны. Я лишь хотела вас познакомить с циклом передач канала «Карусель», которые называются «Вперед в прошлое»

Словарная работа

В музейной педагогике в словарной работе важны толкование и этимология слова. На уроках при знакомстве со значением устаревших слов мы используем толковые и этимологические словари, но можно пойти дальше и к данному произведению или теме создать свой толково-исторический словарик, собрав и иллюстративный материал тоже. (показ)

Использование коллекций (монет, марок и т.д.)

В декабре на уроке технологии мы с первоклашками изготавливали ангелочка из бумаги. Моя бывшая ученица (уже пятиклассница) коллекционируют ангелочков из разных материалов. Она на урок принесла свою коллекцию, рассказала об ангеле, его значении для православного человека, а потом мы мастерили. Отношение к работе превзошло все ожидания. Некоторые взяли шаблончики домой, чтобы изготовить ангелочков для своих близких.

Знакомство с традициями народа

Совсем недавно мы встречали праздник Рождества. На музыке мы слушали и разучивали колядки. На чтении узнали историю православного праздника. На технологии изготовили ангелочка. На слайде хотелось бы уделить внимание фотографии с пасхальным яйцом. Делали мы его на уроке технологии всем классом и участвовали с коллективной поделкой в районном конкурсе «Пасха глазами детей»

Проектно-исследовательская деятельность

В программе начальной школы много краеведческих проектов. Например, для знакомства с родным городом, историческими личностями, культурой и историей нашей страны. На стенде и доске представлены эти работы детей. Но иногда данная работа выходит за

рамки урока и становится уже исследованием ученика, которому эта тема интересна. Например, в четвертом классе на уроке математики есть такой проект «Город Чехов в числах и величинах». У нас это проект вышел за рамки одного урока. Кира Манаенкова изготовила задачник, в который вошли задачи одноклассников и представила его на районной научно-практической конференции и стала призером. Затем выступала на проекте «Я выбираю Чехов» в Музее писем А.П.Чехова и стала победителем. (показ)

Организация выставки или мини-музея

Можно в классе устроить выставку декоративно-прикладного искусства. Пример мини-музея перед вами. Работа над ним еще идет. Мы его хотим назвать «В гостях у сказки», т.к. рассматриваем предметы, которые встречаются в народных сказках. Мы с детьми поэтапно рассматриваем предметы быта. Например, самовар. Читали сказку К.Чуковсого «Муха- цокотуха» на обучении грамоте. На технологии рассмотрели устройство самовара и вылепили его из пластилина. На кружке «Умники и умницы» нарисовали его по клеточкам. Хорошо бы еще съездить в музей, но это будет позже.

Встречи с интересными людьми.

При изучении темы по окружающему миру «Как путешествует письмо» была приглашена мама ученицы Сухих Анна Михайловна. У неё необычное хобби

-посткроссинг. Это переписка с жителями других государств с целью получения открытки с видами города (страны) или символами данного государства. Это должна быть именно открытка и еще необходимость и значение марки. Анна Михайловна не только показала и рассказала о работе международной почты, но еще и познакомила с открыткой, как видом открытого письма.

Участие в конкурсах, олимпиадах, проектах.

В данном случае осуществляется индивидуальная работа и коллективная. О некоторых работах я уже упомянула. Некоторые представлены на доске.Здесь бы хотелось отметить, что некоторые работы начатые как этап изучения темы выходят за рамки урока. Это и является ценным.

Бал

Изучая эпоху Пушкина, рассматривая тему бала на уроке музыки, пришла идея провести бал как заключительный урок по теме. На музыке разучивали танцы, на чтении учили стихи Пушкина, на физкультуре знакомились с играми того времени.

Фрагменты урока могут перейти и в форму урока. К нетрадиционным моделям проведения урока, которые могут применяться и в музейной педагогике, относятся:

* интегрированные уроки, основанные на межпредметных связях;
* урок в форме бала;
* уроки, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике: исследование, анализ первоисточников, урок- заочное путешествие, урок-исторический портрет и т.д.
* уроки на основе нетрадиционной организации и представления учебного материала: урок мудрости, урок мужества, урок-презентация;
* уроки с использованием фантазии: урок-сказка;
* урок-экскурсия в музей;
* интересным вариантом интегрированного урока считаю занятия в ДК

«Дружба» из цикла «Звучащая живопись», которые проводит Нина Владимировна Цеменко. Это интегрированные занятия по изобразительному искусству и музыке.