**Мини-музеи**

Подготовила

Воспитатель Булавина Т.Н.

Актуальность

*1сл***. Музейная педагогика** в последние десятилетия приобретает большую популярность в системе дошкольного образования и воспитания – создаются **музейные программы**, выходят книги, разрабатываются методические рекомендации *(это работы М. Ю. Коваль, О. В. Дыбиной)*. Конечно, в условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям **музейного дела**. Поэтому и называются эти экспозиции *«****мини-музеями****»*. Часть слова *«мини»* отражает возраст детей, для которых они предназначены, размеры экспозиции и четко определенную тематику такого **музея**.

*2сл*. Назначение создаваемых **мини-музеев** – вовлечь детей в деятельность и общение, воздействовать на их эмоциональную сферу.

*3сл*. Важная особенность **мини-музеев** в развивающей среде – участие в их создании детей и родителей. В настоящих **музеях** трогать ничего нельзя, а вот в **мини-музеях не только можно**, но и нужно! В обычном **музее** ребенок – лишь пассивный созерцатель, а здесь он – соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Каждый **мини-музей – результат общения**, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

*4сл. 5сл*. Принципы **музейной педагогики**

При использовании **музейной педагогики как инновационной технологии** в системе формирования культуры дошкольников необходимо учитывать следующие принципы.

• Наглядность.

• Доступность.

• Динамичность.

• Содержательность (материал должен иметь образовательно-воспитательное значение для детей, вызывать в детях любознательность).

• Обязательное сочетание предметного мира **музея с программой**, ориентированной на проявление активности детей.

• Последовательность ознакомления детей с **музейными коллекциями**(в соответствии с задачами воспитания дошкольников на каждом возрастном этапе).

• Гуманизм *(экспонаты должны вызывать бережное отношение к природе вещей)*.

• Поощрение детских вопросов и фантазий при восприятии.

• Активность детей в усвоении **музейного наследия**, которая проявляется на уровне практической деятельности как отражении полученных знаний и впечатлений в продуктах собственного творчества, в продуктивной деятельности *(рисовании, лепке, сочинении историй)*.

• Подвижность структуры занятий-экскурсий *(четкий сценарий, но возможность импровизации)*.

Любая экспозиция должна учитывать следующую логическую цепочку: восприятие - понимание - осмысливание – закрепление - применение.

Работа  в музее с детьми предполагает не только качество и количество полученной информации в ходе знакомства с экспозициями **мини-музеев**, но и включение практической части в ходе знакомства с предметами это и игры-развлечения, игры-путешествия, игры-графические упражнения, интеллектуально-творческие игры, игры по сюжету литературных произведений.

Помимо игр можно использовать такие виды работы, как:

• выполнение домашних заданий (нарисовать, вылепить, придумать свое название, загадку, сочинить сказку и т. д.)

В результате посещения музеев:

• У ребенка появляется шанс стать интеллигентным человеком, с детства приобщенным к культуре и к одному из ее замечательных проявлений – **музею**.

• Дети станут в старшем возрасте наиболее благодарными посетителями **музейных** выставок и культурных событий, приобретут познавательный интерес к *«настоящему»* **музею**.

*6 сл*. Задача педагога состоит в том, чтобы помочь маленькому человечку в этой непростой и очень важной познавательной деятельности. Надо научить его воспринимать культурное наследие и сознавать свою ответственность не только за его сохранение, но и за приумножение и передачу этого наследия другим поколениям.

*7 сл.* Организация **мини-музея в детском саду**

Наиболее оптимальным размещения экспонатов **мини-музея** является на разных уровнях: вертикальном и горизонтальным. Решить эту задачу помогут стеллажи и настенные полочки, ширмы, стенды, столики разной величины, тумбы.

Расположение всех экспонатов только в горизонтальной плоскости *(на столике)* нецелесообразно. В одной плоскости лучше всего рассматривать коллекции *(предметы одного наименования)*.

Задача **мини-музея** показать объект с разных сторон, отразить его взаимосвязи с другими объектами.

В горизонтальной плоскости сложно объединить экспонаты по темам и разделить их визуально. Это усложняет задачу удерживания внимания.

ребенка в пределах одной группы предметов. При отсутствии подходящих уголков можно из строительных кубиков, цилиндров, кирпичиков на столике выстроить разноуровневые подставки, скрепив их между собой скотчем и красиво задрапировать легкой тканью.

Также освоение вертикали может быть осуществлено следующим образом:

• Размещение материала на настенных полочках;

• Использование ширм;

• Использование стендов;

• Использование мобиле;

• Размещение мелкого материала на сухих или искусственных ветках деревьев.

Очень удобны в использовании стенды. Их достоинство заключается в том, что они просты в изготовлении, легки и безопасны для детей. Стенды мобильны и позволяют легко и быстро перестроить композиционное решение **музея**. Стенды могут быть разными по форме, цвету, расположению. Эти преимущества стендов позволяют решать задачу привлечения и удержания внимания детей к экспонатам **музея**. Стенды используются для размещения иллюстративной информации, схем. К ним удобно крепить и легкие объемные предметы.

Если для **музеев** отведено определенное место, очень удобно прикрепить к потолку 2-3 небольших крючка. Это позволит разнообразить композицию **музея** вертикальными элементами.

*8сл.* Тематика **мини-музеев**.

Может быть разнообразной:

• *«Чудо-дерево»* – знакомство со строением и разнообразием деревьев, взаимосвязями растений и животных, значением деревьев в жизни людей; необходимость бережного отношения к природе;

• *«Город мастеров»* – знакомство с проблемой отходов, варианты использования различного *«мусора»*, развитие воображения, речи, творчества детей и родителей;

• *«Лучший друг»* – экспозиции связаны с рассказами о разных породах собак, об их происхождении, о разных материалах (сравнение стеклянных, глиняных, бумажных фигурок, о роли собак в жизни человека;

• **Мини-музей** книги – знакомство с историей возникновения книг, воспитание интереса к чтению, рассказ о роли книги в жизни человека, о разных писателях, о том, как появилась и развивалась грамота;

• *«Игрушки-забавы»* – здесь могут быть собраны экспонаты, привлекающие внимание именно малышей: крупные, яркие, звучащие, развивающие игрушки *(куклы, машинки, фигурки животных и неизвестных науке существ)*;

• *«Мой родной город»* – знакомство с историей города, его интересными местами, воспитание патриотических чувств, любви к своему городу; знакомство с особенностями своего района, его историей, памятными местами, составление рассказов о городе, районе, создание серии собственных рисунков, сравнение их с фотографиями, открытками;

• *«Наша родина – Россия»* – знакомство с историей, культурой, природными особенностями нашей страны, воспитание патриотизма, знакомство с народными промыслами, с бытом россиян в разное время, с историческими и памятными местами; развитие речи; формирование представлений об историческом времени, связи со своими предками;

• *«Театральные куклы»* – приобщение дошкольников к миру искусства, миру театра. Развитие моторики, речи, предоставление условий как для самостоятельной игры, так и для работы в коллективе (постановка спектаклей, сочинение сценариев, сказок;

• **Мини-музей** театрального костюма – как и в предыдущем случае, дошкольники приобщаются к миру искусства и театра, узнают о том, как менялись театральные костюмы, фантазируют, создавая свои модели, придумывают собственные постановки, учатся играть в коллективе, выражать себя с помощью средств искусства;

• Картинная галерея;

• **Мини-музей** природы – здесь могут быть представлены необычные, редкие объекты живой и неживой природы, разнообразные изделия из природного материала. Такими экспонатами могут быть крупные шишки, семена редкого в нашей стране растения, причудливо изогнутые ветки и корни, красивые

природные и искусственные камни, камни с отпечатками древних растений и животных, старые брошенные гнезда птиц и насекомых (например, ос, перья;

• *«Воинской доблести и славы»* и др.

При определении содержания необходимо:

1. Заранее подобрать разнообразные **музейные** экспонаты и их количество. Например: для проведения выездной экспозиции *«****музейного сундучка****»* может понадобиться несколько предметов одного назначения *(скалочки, расписные ложки, свистульки и т. д.)*. В этом случае они не все выставляются витринах, а приобретаются в прок и до времени хранятся в *«запасниках»*.

2. Определяя тематику экспозиций, придерживаться правила *«постепенной смены»* : что-то для детей остаётся знакомым, а что-то новое вносится поэтапно.

3. Если на начальном этапе нет разнообразия материала – ни в коем случае не выставляйте его весь. Главная задача **музея** в дошкольном учреждении постоянно поддерживать к нему живой интерес воспитанников и не допускать скучного однообразия.

4. Обязательно выстраивать перспективу работы **музея**. Не надо гнаться за активным обновлением материалов. Отдельные темы и экспонаты будут присутствовать в вашем **музее** с определённой цикличностью. Это связано с особенностями воспитательного процесса ДОУ: знакомство с отдельными темами проходят у дошкольников поэтапно, с добавлениями и усложнением в зависимости от возраста.

*9 сл*. Экскурсионная работа в **мини-музее**

Исключительно важное место в работе **мини-музея** должны занимать экскурсии *(занятия-экскурсии)*. И это вполне закономерно, так как **музейная** экспозиция и экскурсионный метод взаимосвязаны. Большое внимание надо уделять подготовке юных экскурсоводов из старших дошкольных групп. Они привлекаются к проведению экскурсий по **музею** для родителей и детей младшего дошкольного возраста.

Экскурсионная работа с детьми решает следующие основные задачи:

• выявление творческих способностей детей;

• расширение представлений о содержании **музейной культуры**;

• развитие начальных навыков восприятия **музейного языка**;

• создание условий для творческого общения и сотрудничества.

***10 сл.  Мастер – класс.***

Дорогие коллеги часто Вы сами делаете в своих группах выставки, посещаете их, но кто – нибудь задумывался хоть раз, как обычная вещь становится музейным экспонатом? Ведь музейные предметы несут на себе не только отпечаток определенной эпохи, но и уровень производства, в них заложены история целой семьи, страны или определенного общества.

Сегодня мы принесли вещи, которые могут являться для Вас, Вашей семьи реликвиями.

И сегодня на мастер – классе мы разберем, как обычная семейная реликвия может стать музейным экспонатом.

Для этого мы с Вами разберем на примере ТЕЛЕФОНА ( -------года). А потом Вы сами сможете заполнить карточки.

Коллеги, обратите внимание на Ваши столы, пред вами лежат предметы совершенно разные, у кого – то это утюг, у кого – то фотография, у кого – то удостоверение, медаль, книга.

Это ведь совершенно разные предметы. В моих руках сейчас находятся карточки, по которым вы сможете описать Ваши предметы, и тогда они смогут превратиться в музейные экспонаты.

Схема описания экспонатов в каталоге.

• Рисунок (фотография) экспоната

• Название: Указываются научные, бытовые, народные названия. Можно подчеркнуть, почему именно так называется.

• Где собран: Указывается место сбора, его особенности: например, Урал — горы; страна (если это не Россия); среда: водная (растет в воде, наземно-воздушная (летает, наземная, почвенная.

• Кем собран: Фамилия, имя, отчество «дарителя». Можно выделить семейные экспонаты, указав не только фамилию семьи, но и имена взрослых и детей.

• Краткая информация об экспонате: Где встречается, почему имеет такое название, особенности: например, листья, цветки, плоды у растений; цвет, форма у камней; как используется человеком; проблемы охраны; связи с другими компонентами природы — например, кто питается этим растением, животным, из каких растений сделано гнездо.

• Как использовать в работе с детьми: При изучении каких блоков программы используется экспонат; на что обратить внимание при работе с детьми; какие виды деятельности можно использовать (экспериментирование, рисование, моделирование).

• Дополнительная литература: Перечисляется литература для педагогов; литература для детей, в которой описывается этот объект, энциклопедии, справочники, в которых есть иллюстрации с его изображением и с изображением мест его обитания.

Итог: В условиях систематической работы и методически правильной организации **педагогического** процесса не только возможно, но и необходимо начинать обучение **музейному** восприятию с раннего возраста. При этом неоценимо велика роль **музея**, его огромные возможности для приобщения к миру **музейных ценностей**.